

مجلس ادارت

۱۔ مولانا سید ابوالحسن علی ندوی
۲۔ ڈاکٹر نذیر احمد
۳۔ پروفیسر خلیق احمد نظامی
۴۔ ضیاء الدین احمد نظامی

معارف کا زر تعاون

ہندوستان میں سالانہ اسی روپے
پاکستان میں سالانہ دو سو روپے
دیگر ممالک میں سالانہ
پاکستان میں ترسیل زر کا پتہ:- حافظ محمد یحیی شیرستان بلڈنگ
بالمقابل ایس ایم کلج۔ ایسٹریجن روڈ۔ کراچی
☆ سالانہ چندہ کی رقم منی آرڈر یا بینک ڈرافٹ کے ذریعہ بھیجیں، بینک ڈرافٹ درج ذیل نام سے بنوائیں:

DARULMUSANNEFIN SHIBLI ACADEMY
AZAMGARH

☆ رسالہ ہر ماہ کی ۵ تا ۱۵ کو شائع ہوتا ہے، اگر کسی مہینے کے آخر تک رسالہ نہ پہنچے تو اس کی اطلاع اگلے ماہ کے پہلے ہفتہ کے اندر دفتر میں ضرور پہنچ جانی چاہیے اس کے بعد رسالہ بھیجنا ممکن نہ ہوگا۔
☆ خط و کتابت کرتے وقت رسالے کے لفافے کے اوپر درج خریداری نمبر کا حوالہ ضرور دیں۔
☆ معارف کی ایجنسی کم از کم پانچ روپوں کی خریداری پر دی جائے گی۔
کمیشن ۲۵٪ ہوگا۔ رقم پیشگی آنی چاہیے۔

معارف

جلد ۱۵۶ عدد ۳۔ ماہ ربیع الثانی ۱۴۱۶ھ ماہ ستمبر ۱۹۹۵ء

فہرست مضامین

شذرات

ضیاء الدین اصلاحي

۱۶۲-۱۶۳

مقالات

زکوٰۃ کا انفرادی و اجتماعی نظام

مولانا حبیب ریحان خاں

۱۶۵-۱۸۵

ہندی ازہری۔ بھوپال۔

عربی زبان کے ارتقاء میں حدیث

پروفیسر محمد اجنبیہ ندوی

۱۸۶-۲۰۲

جامعہ نگر نئی دہلی

نبوی کا حصہ

دیوان قصائد خاموش

پروفیسر سید امیر حسن عابدی

۲۰۳-۲۱۳

دہلی یونیورسٹی۔ دہلی۔

کتب خانہ دارالمصنفین کا ایک

مخطوطہ۔ روضۃ تلج محل

ضیاء الدین اصلاحي

۲۱۵-۲۳۰

معارف کی ڈاک

مکتوب دہلی

پروفیسر ضیاء الحسن فاروقی

۲۳۱

ڈاکٹر نگر جامعہ نگر۔ نئی دہلی

مکتوب چیمپارن

جناب وارث ریاضی

۲۳۲-۲۳۳

سکسٹ دیوراج۔ مغربی چیمپارن

مکتوب رد دہلی

شاہ خلیل احمد سب ڈیئر

۲۳۵

قومی آواز۔ قیصر باغ لکھنؤ

ادبیات

غزل

جناب محمد عبد القدیر ایڈوکیٹ

۲۳۶

بانی کورٹ۔ الہ آباد

مطبوعات جہد یدہ

ک۔ ع۔ ص

۲۳۷-۲۳۸

شذرات

آزادی کے بعد ہی سے اردو تعصب اور تنگ نظری کا شکار رہی ہے سب سے زیادہ اردو دشمنی کا مظاہرہ اتر پردیش میں ہوا جو اردو کا سب سے بڑا مرکز تھا۔ یہاں چاہے کانگریسی حکومتیں برسرِ اقتدار رہی ہوں یا غیر کانگریسی سب کا رویہ اردو کے بارے میں یکساں معاندانہ اور جارحانہ رہا ہے۔ یہ سب اردو کو مٹانے اور اسے نیست و نابود کر دینے کے درپے رہیں، حکومت کے ذمہ دار اردو کا گن گاتے اور اس کی شان میں لٹھے دار تقریریں بھی کرتے رہے اور اس کا گلابھی گھونٹتے رہے۔ اردو کے انہی قصیدہ خوانوں نے آج اردو کو اس مقام پر پہنچا دیا ہے جہاں آنجہانی ڈاکٹر سمپور ناتنا سے پہنچانا چاہتے تھے چنانچہ اردو دشمنی کے اس ماحول میں سب کے علی الرغم اور پچھلے تمام وزراء اعلیٰ کی روش کے برخلاف اتر پردیش کے سابق وزیر اعلیٰ ابولماتم سنگھ یادو نے اردو کو اس کا جائز اور جمہوری حق دینے کا انتخابی اور حرمت مندانہ اقدام کیا جس کی حامی موجودہ وزیر اعلیٰ مس مایا دتی بھی تھیں اور اب بھی ہیں تو اردو پڑھنے والے حقا ہو گئے ہیں اور اردو والوں کو اردو کے جس اچھے دن کا انتظار تھا اب گواس کے آئندہ پیدا ہوئے ہیں مگر

راز ہے بہت گہرا بات اک ذرا سی ہے وہ میں سامنے پھر بھی چشم شوق پیاسی ہے

اردو اساتذہ اور مترجمین کے تقرر میں ہونے والی بد عنوانیوں کے نتیجے میں اہل اور لائق افراد کے بجائے بے صلاحیت اور نا اہل لوگوں کا تقرر اردو دوستی نہیں ہے، سرکاری اسکولوں اور کالجوں میں تعلیم کے معیار کی پستی سے کون واقف نہیں ہے، اس کے مقابلے میں مدارس اور عربی درسگاہوں کا معیار بہت بلند ہے جس کا احترام سب کو ہے اس لئے ان مدارس اور عربی درسگاہوں میں تعلیم پانے کے بعد جو طلبہ ہائی اسکول اور انٹر کالج بغیر براہ راست بی۔ اے اور ایم۔ اے اردو میں کرتے ہیں یا ادیب ماہر اور ادیب کامل ہوتے ہیں، اردو میں ان کی استعداد سرکاری درسگاہوں کے انٹر پاس طلبہ سے بدرجہا اچھی اور بہتر ہوتی ہے، ایسی صورت میں انتظامیہ اور عدلیہ کو اردو معلمین و مترجمین کے تقرر میں انٹر کی تعلیم ہی کو معیار بنانا اور اس سے بہتر اور اچھے معیار کو نظر انداز کرنا کسی طرح مناسب نہیں، حکومت کو بھی آفتاب سے زیادہ روشن اس حقیقت کو جانتا اور سمجھنا چاہیے اور اردو اساتذہ و مترجمین کے تقرر میں محض انٹر کی قید ختم کر دینی چاہیے اور ان لوگوں کے تقرر میں لیت و لعل نہیں کرنا چاہیے جو انٹر کے مساوی بلکہ اس سے اونچی ڈگری بھی رکھتے ہیں اور انٹر والوں سے اچھی اور بہتر صلاحیت کے حامل بھی ہیں، اتر پردیش کی حکومت اگر اردو کے معاملے میں نیک نیت ہے تو اسے انٹر کے مساوی اور اس سے اونچے معیار کی تعلیم پانے والے اردو معلمین و مترجمین کی تنخواہیں روک کر انہیں پریشان کرنے والے سرکاری حکام کی سرزنش سختی سے کرنی چاہیے۔

اردو کا مسئلہ حکومت سے زیادہ خود اردو والوں سے جڑا ہوا ہے، اردو کے تحفظ و بقا کی اصل ذمہ داری ان ہی پر عائد ہوتی ہے جس سے وہ پوری طرح عہدہ برآ نہیں ہو رہے ہیں، اس میں شبہ نہیں کہ انہوں نے اردو کا جائز اور جمہوری حق دلانے کے لئے پر زور مطالبے کئے، بہت سی تحریکیں چلائیں، اس کے مقدمہ کو پوری قوت اور دلائل سے پیش کیا، اردو کے حق میں فصاحت بنانے کے لئے پر جوش نعرے لگائے لیکن یہ ساری جدوجہد دفاعی نوعیت کی اور اردو کے مخالفوں کے جواب میں کی گئی۔ کسی نے پیچھے مڑ کر یہ دیکھنے کی زحمت گوارا نہیں کی کہ اردو کی تعلیم کا رواج کم ہوتا جا رہا ہے، اس کا حلقہ سمجھنا جا رہا ہے، پرائمری اور سکندری اسکولوں اور خود اردو والوں کے گھروں سے اردو غائب ہوتی جا رہی ہے، ان کے اپنے بچے ہی مادری زبان میں تعلیم حاصل نہیں کر رہے ہیں، وہ خود تو اردو کی محبت میں دیوانہ رہتے ہیں مگر ان کے بچے اس کی تعلیم سے محروم ہیں، آج جب اردو کو روٹی روزی سے جوڑنے کے لئے اردو ٹیچر اور مترجم مقرر کئے جا رہے ہیں تو اردو کے لئے چیخ و پکار کرنے والوں کے بچے انگلش میڈیم، نرسری اور کے جی اسکولوں میں داخلے لے رہے ہیں، آخر پرائمری اسکولوں میں طلبہ ہی نہ ہوں گے تو اردو ٹیچر کس کو پڑھائیں گے، دفتروں اور کمریوں میں اردو میں درخوستیں نہیں دی جائیں گی تو مترجم موجودہ کر کیا کرے گا۔ پھر ان کو دوسرے کاموں میں لگائے جانے کا شکوہ کیوں بہل رہی وہ وقت آئے گا جب یہ کہہ دیا جائے گا کہ اردو ٹیچر دل اور مترجموں کا کام ہی نہیں ہے، اس لئے ان کا تقرر غیر ضروری ہے۔

جو لوگ اردو کے اجارہ دار بنے ہوئے ہیں اور جن کے ہاتھوں میں اردو کے سرکاری و نیم سرکاری اداروں کی زمام کار ہے، جو بیج بیج اردو ہی کی روٹی توڑ رہے ہیں اور اسی کی بد دولت وہ بڑے بڑے عہدوں پر متمکن ہیں اور ہر قسم کے اعزاز و انعام سے نوازے جا رہے ہیں، کیا وہ اپنی تن آسانی اور راحت طلبی کو ترک کرنا اور اپنی روش پر نظر ثانی کرنا پسند کریں گے؟ کیا وہ اپنا ہی بھلا کرتے رہیں گے یا اردو کا بھی کچھ بھلا کریں گے، کیا وہ اردو کا استحصال ہی کرتے رہیں گے یا اس کے فروغ و ترقی کا بھی کچھ سامان کریں گے؟ کیا وہ اپنے اعزاز و انعام ہی سے سروکار رکھیں گے یا اردو کے لئے کوئی ایثار و قربانی بھی کریں گے، کیا وہ اردو کے نام پر ملنے والے فتوحات و غنائم سے مستمع ہونے اور اکیڈمیوں کے ذریعہ ہندو بانٹ کرنے ہی میں لگے رہیں گے یا اردو کے بنیادی اور اصلی مسائل پر بھی توجہ دیں گے وقت آ گیا ہے کہ وہ اس کی منظم تحریک چلائیں کہ لوگ اپنے بچوں کو اردو پڑھائیں لکھائیں اور ان سے پہلے وہ خود اپنے گھروں میں اردو کو رواج دیں، اپنے بچوں کو انگلش میڈیم میں سمجھنے کے بجائے ان اسکولوں میں سمجھیں جہاں اردو کی تعلیم ہو رہی ہو، دفتروں میں خود بھی اردو میں درخواستیں دیں اور دوسروں سے بھی دلائیں، اردو میں خطوط اور پتے لکھنے کی خود عادت ڈالیں اور دوسروں کو بھی اس کا عادی بنائیں، اس میں جو لوگ مزاحم ہوں ان سے آئینی طور پر برسرِ پیکار ہو جائیں اور یہ یاد رکھیں کہ

اگر اردو نہ ہوگی تو ان کی بھی پریشانی نہ ہوگی۔

ابھی یہ سطریں زیر تحریر ہی تھیں کہ اردو کے ایک کرم فرما کا جو خیر سے ترقی اردو بورڈ کے نائب چیرمین بھی ہیں ایک انٹرویو اخباروں میں نظر سے گذرا کہ ہندوستان میں اردو زوال پذیر نہیں ہوتی ہے اگر زوال آیا ہے تو خواص کی زبان میں۔ اگر اردو کو آسان کر دیا جائے تو تیزی سے اس کی ترقی ہوگی اس کا نسخہ یہ بتایا گیا ہے کہ اس کے رسم الخط کو آسان بنایا جائے، خیریت یہ ہوتی کہ رسم الخط تبدیل کرنے پر زور نہیں دیا گیا اسی سلسلے میں اردو کے ہم صوتی حروف حذف کر دینے کے بارے میں بھی ارشاد ہوا ہے، کاش اردو کے ٹھیکیدار اور ذمہ دار ایسے گمراہ کن بیانات دے کر اردو کی شناخت اس کے تشخص اور اس کی خصوصیات و امتیازات کو ختم کرنے سے باز رہتے۔

دارالمصنفین کی مجلس انتظامیہ کی قرارداد کے مطابق دینی مدارس اور یونیورسٹیوں کے اسکالرز اور طلبہ کو سال دو سال دارالمصنفین میں قیام کر کے اس کے دئے ہوئے موضوع پر علمی و تحقیقی کام کرنے کی دعوت دی گئی تھی اس کے جواب میں بعض یونیورسٹیوں کے سربراہ اسکالروں کے خطوط موصول ہوئے ہیں جن پر جلد ہی کارروائی عمل میں آئے گی، لیکن عربی مدارس کے طلبہ خاموش ہیں اور وہ اساتذہ اور محققین بھی چپ سادھے ہوئے ہیں جنہیں وزینگ اسکالر کی حیثیت سے مدعو کیا گیا تھا۔

گلشن میں کہیں بوسے دم ساز نہیں آتی اللہ سے سنا آواز نہیں آتی
اسی اشتباہ میں پڑنے سے ہمارے فاضل دوست اور خدا بخش اور نیشنل پبلک لائبریری کے ڈائریکٹر ڈاکٹر عابد رضا بیدار کا گرامی نامہ موصول ہوا ہے کہ "ہندوستان کی قومی تحریک میں مسلمانوں کا حصہ" کے عنوان سے خدا بخش لائبریری کے زیر اہتمام صوبہ دار تاریخ لکھے جانے کا پروگرام بنایا گیا ہے اور ہمارے مسلمانوں کا تحریک آزادی میں حصہ "پر تقریباً ایک ہزار صفحے کی تاریخ تیار ہو چکی ہے لیکن دوسری ریاستوں کا کام ہونا باقی ہے جو لوگ اس اہم اور قومی تاریخ کی تکمیل میں حصہ لینا چاہتے ہوں ان کو معقول حق المحنت کے علاوہ دوسری ضروری سہولتیں بھی ہم پہنچانی جائیں گی۔ مزید معلومات کے لئے براہ راست لائبریری سے رابطہ قائم کیا جائے۔ یہ مفید اور ضروری منصوبہ اگر پایہ تکمیل کو پہنچ گیا تو اس سے پوری طرح یہ واضح ہو جائے گا کہ ملک کی تعمیر و ترقی اور اسے بنانے اور ستارنے نفع آزادی کی جدوجہد میں مسلمانوں کا حصہ دوسروں سے کم نہیں ہے اس سے ان فرقہ پرست عناصر کے زہر کا تریاق بھی میا ہو گا۔ جو مسلمانوں کے کارناموں اور حب الوطنی کے واقعات پر غور و خوض پھر کر انہیں ملک کا غدار ثابت کر دے ہیں، ہم کو بجا توقع ہے کہ بیدار صاحب جیسے فعال اور عملی شخص کی سرکردگی میں یہ مستم بالظان کام انشاء اللہ ضرور مکمل ہو گا۔

مقالات

زکوٰۃ کا انفرادی و اجتماعی نظام

از مولانا حبیب ریحان خاں ندوی ازہری بھوپال

اسلام کے معنی | اسلام کے معنی اطاعت اور حکم برداری کے ہیں، لیکن شیطان شہوتِ مادہ اور غیر اللہ کی اطاعت نہیں بلکہ خدائے رحمان و رحیم مالکِ یوم الدین کی اطاعت، اسلام الوجہ والقلب والجوارح کا نام اسلام ہے، یعنی دل کی گہرائیوں سے اپنے دل اپنے چہرہ یعنی زندگی کے رخ کو اور اعضاء و جوارح کے اعمال و افعال کو خدا کی اطاعت و حکم برداری کا خوگر بنالینا۔

اسی طرح اسلام کے معنی سلام یعنی امن و امان اور سلامتی کے بھی ہیں، اسلام کے عقائد و عبادات و جملہ احکام خدا کی اطاعت و بندگی پر ابھارتے ہیں، جس کے نتیجے میں جہیم شر کے جھونکوں سے جہلستی ہوئی دنیا امن و سلامتی کا گہوارہ بن جاتی ہے۔

اسلامی عقائد | اسلامی عقائد بندگی و اطاعت و سلامتی کا جذبہ پیدا کرتے ہیں، خدا کی ذات و صفات کا تصور جتنا گہرا ہو گا، اس کی الوہیت، ربوبیت، حاکمیت، رزاقیت، قدرت و اقتدار پر جتنا یقین ہو گا، روز جزا رنگاہوں کے سامنے ہو گا، ثواب و عقاب کا نظریہ نظر کے سامنے رہے گا اسی قدر جذبہ تشکر و حمد بیدار ہو گا، اور دل کی گہرائیوں اور اعضاء و جوارح کی فرمانبرداری کے ساتھ اطاعت ہوگی اور شریعت اسلامیہ کی اطاعت و اتباع سے عالم انسانیت، امن و سلامتی، رعنائی و بہار

اور تمدن و ترقی کی شاہراہ منظم پر گامزن ہوگی رسولوں فرشتوں آسمانی کتابوں وغیرہ پر ایمان من جملہ ایمان باللہ والیوم الآخر کو مضبوط و پائیدار بناتا ہے۔

اسلامی عبادات | اسلام کا نظام عبادت بھی اسلام کے دونوں معانی کا آئینہ دار ہے اور اطاعت و امن کی آبیاری میں معین و مددگار ہے، نماز آقا و بندے کا رشتہ استوار کرتی ہے اور انسانیت کو امن و سلامتی سے ہمکنار کرتی ہے، امراض قلوب سے نجات دلاتی ہے، فحشاء و منکر سے باز رکھتی ہے، حقد و حسد، نفرت و تعصب کی بولناک دباؤں سے محفوظ رکھتی ہے اور حسن تعلقات پر ابھارتی ہے، جذبہ ہمدردی پیدا کرتی ہے، ایک نمازی دوسرے نمازی کے دکھ درد میں شریک ہوتا ہے اور سلام و کلام و طعام کا رشتہ قائم ہوتا ہے، ایک خدا کے رد و سجدہ ریز ہونا اور ایک قبلہ کی طرف رخ کرنا اور ایک سیدھی صاف ٹیٹھڑے ہونے سے دلوں کے اختلاف دور ہوتے ہیں وحدت و اتحاد کی بنیاد پڑتی ہے اور امن و سلامتی کی راہ کا یہ سنگ میل ثابت ہوتی ہے۔ بشرطیکہ نماز حقیقی روح کی آئینہ دار ہو۔

سورۃ خدا کی اطاعت کا بڑا منظر ہے، اس کے حکم سے جائز خواہشات سے ایک ماہ تک رُکے رہنا، صفت صمدیت سے متصف ہونا، نفس کی شہوت اور شیطانی جذبات کو قابو میں کرنے کی مشق ہے، تقویٰ پیدا کرنے کا ذریعہ ہے، مقدور حصہ غیبت و غصہ کے تمام سفلی جذبات سے بلند ہو کر بلند اخلاقی کردار کے مظاہرہ کا سب سے بلند طریقہ ہے اور سوسائٹی کو اتحاد و سکون و سلامتی کے ساحل تک پہنچانے کا ذریعہ دار ہے، بشرطیکہ روزہ صرف بھوک و پیاس تک محدود نہ ہو بلکہ قلب و نظر اور جسم و روح کی گہرائیوں میں اتر جائے۔

حج اطاعت خداوندی کا سب سے بڑا عالمی مظاہرہ ہے۔ مالی و جانی عبادت ہے زمین کے کونے کونے سے اہل توحید کے قافلے خدا کے حکم کی تعمیل میں آتے ہیں، رفت اور فوق و جدال سے مجتنب رہتے ہیں، حفظ و امان کے معنیوں میں حفظ و امان و سلامتی کے شہر بلد حرام اور مسجد حرام میں داخل ہوتے ہیں، تمام حرام خواہشات کے ختم ہو جانے کا سلسلہ شروع ہوتا ہے اور اسی طرح مساوات، آپس میں نصرت، ہمدردی اور پوری امت اسلامیہ کی شادمانی کے پلان بنائے جاتے ہیں، الفت و محبت پیدا ہوتی ہے اور عالمی سلامتی اور امن و امان کے قیام و استحکام میں اس سے بڑی مدد مل سکتی ہے، بشرطیکہ حج اپنے روحانی اندرز پر ہو اور لیسٹھڈ و امنافع لکھم کی تفسیر ہو، روحانی مادی معاشی، سماجی تمام منافع سے لطف اندوز ہونے کی صلیت پیدا ہو اور امت اسلامیہ کے تابناک مستقبل کے ولولہ و حوصلہ سے خالی نہ ہو۔

اسلامی شریعت عقل، نسب، مال و جان | اسلام کے تمام دوسرے احکام بھی اطاعت الہی اور امن و سلامتی کے داعی ہیں، اسلام کے تمام

آبرو کی محافظ

محرمات و منہیات سے بچنا اطاعت الہی کا سب سے بڑا منظر ہے اور اس طرح سفلی جذبات سے قلب و ضمیر اور اعضاء و جوارح کی پاکی ہوتی ہے، دل خشوع سے لبریز ہوتے ہیں اور اعضاء و خضوع کے عادی بنتے ہیں اور سوسائٹی امن و سلامتی کا گہوارہ بن جاتی ہے۔

مشرکیت کی ممانعت سے عقل انسانی کی حفاظت ہوتی ہے، ام الخبائث کا خبیث اور شہ تمام بڑے گناہوں کا پیش خیمہ بن جاتا ہے اس سے باز رہ کر سوسائٹی بدکاری، فساد غارتگری، موٹروں کے ایکسیڈنٹ اور ہر دبا سے محفوظ ہو جاتی ہے۔

زنا کاری کی ممانعت انساب و احساب کی حفاظت اور آبرو، شرافت، خودداری و عصمت کی حفاظت ہے، سوسائٹی میں بدچلنی کا رواج امن و امان کے لیے غارتگر ہے اس لیے زنا ہی نہیں بلکہ فحشا کے قریب بھی نہ جانے کے لیے اور بے راہ روی کے جملہ طریقوں پر پابندی عائد کی گئی ہے تاکہ ہونا اور سادہ لوح آدم کے بیٹے اور حوا کی بیٹیاں لباس، زینت کے طریقوں، آذائے اخلاط، مخلوط کلبوں سے محفوظ رہ کر جلد از جلد رشتہ ازدواج میں منسلک ہو سکیں اور فطری جنسی خواہشات کو حلال طریقے اور نفسیاتی سکون کے ماحول میں پورا کر سکیں۔

چوری ایک خبیث عادت ہے جو کینگی کا منظر ہے۔ ڈاک، اس سے زیادہ جان و مال کی حفاظت کا دشمن ہے، اس لیے مال کی حفاظت کا بندوبست کیا گیا اور سخت سزا رکھی گئی تاکہ سوسائٹی میں سکون رہے اور لوگ امن و سلامتی کے ماحول میں زندگی گزار سکیں۔

بدکاری کا الزام (ظن) آبروریزی کے مراد ہے۔ آبرو اور عزت و ناموس کی حفاظت کے لیے اس سے منع کیا گیا ہے، تاکہ سوسائٹی کا حفظ و امان برقرار رہے۔

قتل نفس فساد و غارتگری کا سب سے بڑا منظر ہے۔ اس لیے شرک کے بعد سب سے بڑا گناہ ہے، اس کی ممانعت اور سزا قصاص سے جہانوں کی حفاظت ہوتی ہے اور سوسائٹی کی حیات جاوداں کی ضمانت حاصل ہوتی ہے اور امن و امان کے قیام کا اسلامی نشانہ پورا ہوتا ہے۔

الغرض جملہ اسلامی احکام حفاظت عقل و نسل و مال و جان کے ضامن ہیں اور

اس طرح سوسائٹی کو خدا کی اطاعت کا سبق پڑھاتے ہیں اور امن و سلامتی کے لیے مہینر کا کام کرتے ہیں۔

اسلام ایک مکمل لائحہ عمل اور پائیدار نظام زندگی و بندگی ہے اور انسانیت کے لیے آخری دین اور ہدایت نامہ ہے جو خاتم المرسلین کے ذریعہ مبعوث کیا گیا ہے اور جب اسلام کے معنی خدا کی اطاعت و بندگی اور امن و سلامتی کے ہیں تو پھر یہ ضروری ہے کہ اسلام قیامت تک انسانی زندگی کے تمام شعبوں میں ایسی تعلیمات پیش کرے جس پر چل کر انسانیت خالق کائنات کی حکم برداری کر سکے اور خالق کے بندوں میں امن و سلامتی کا پرچار کر سکے۔

مادی ضروریات فطری ہیں | تمام روحانی و اخلاقی و عقلی و اجتماعی ضرورتوں کی طرح انسان کی فطری و جبتی ناگزیر ضرورت اس کی مالی و اقتصادی ضرورت بھی ہے اور اس دنیا میں جینے اور خوش حال و مطمئن زندگی گزارنے اور بدامنی کو روکنے کی ضرورت سب سے اہم ضرورت ہے۔

فاقہ کش، بد حال اور تنگی بھوک کی قوم امن و امان کے خواب کو شرمندہ تعبیر نہیں کر سکتی، حقد و حسد، نفرت اور محرومی کے جذبات سے پاک تعلیم یافتہ سوسائٹی اسلام کا مقصد ہے، انسان عقل و دماغ اور دل کے ساتھ ساتھ جسم و معدہ اور پیٹ کے ساتھ پیدا کیا گیا ہے۔ اکل و شرب و لباس و مسکن و ازدواجی زندگی گزارنا انسان کی اساسی اور بنیادی ضروریات ہیں جو دین ان بنیادی ضروریات کے حل کرنے کا سامان اپنی تعلیمات میں نہ رکھتا ہو وہ دینی انصاف، عدل و عدالت اور خدائی اقدار کا حامل نہیں ہو سکتا اور نہ سوسائٹی میں زیادہ دن اپنا رول انجام دے سکتا ہے۔

اقتصادی تعلیمات | اس لیے اسلام نے مکمل اقتصادی نظام پیش کیا ہے جو افراط و تفریط سے پاک ہو اور متوازن و معتدل اور وسط ہو اور اس میں جملہ اسلامی احکام کی طرح ضروریات فرد و سوسائٹی کا امتزاج ہو، عزیمت و رخصت کے احکام موجود ہوں:

۱۔ اسلام نے انسانوں کو کسب پر ابھارا ہے۔ کمانے والے بھائی کو حضور رسالتؐ نے مسجد نبوی میں بیٹھے اور رشد و ہدایت کی تعلیمات سننے والے بھائی کے مقابلہ میں افضل بتایا ہے، قرآنی تعلیمات نے کسب کی فضیلت بتائی ہے ۲۔ محنت سے کمایا ہوا پیسہ سب سے حلال پیسہ ہے ۳۔ قرآن و سنت میں ذراعت کی فضیلت بیان کی گئی ہے، ترقی و تمدن کا سرسبز شاداب باغ جو شہروں میں پھیلتا ہے، اسکی جڑیں کھیتوں میں گڑھی ہوتی ہیں ۴۔ قرآن و سنت میں تجارست کے فضائل و فوائد وارد ہوئے ہیں، جملہ اقتصادی ترقی تجارت کی رہنمائی منت ہے اور یہ حلال روزی کمانے کا بہترین و کامیاب وسیلہ ہے ۵۔ اس حد تک فقیری و محتاجی کہ انسان دوسروں کا دست نگر ہو جائے اور سلیم الاعضاء ہونے کے باوجود بھیک اور خیرات پر جینے لگے اس جذبہ کو لوگوں کے دلوں سے نکالنے کا کام اسلامی تعلیمات نے کیا ۶۔ ضرورت مندوں محتاجوں اور یتیموں کی مالی سرپرستی کے متعدد طریقے پیش کیے، سب سے پہلے ایک عظیم انقلاب یہ پیدا کیا کہ زمین و زر و کائنات کے ہر ذرہ کا مالک خدا کو بتایا، حالانکہ اس سے قبل زمین مال، اور انسانی جان انسان یا حکومت کا حق سمجھا جاتا تھا۔ اسلام نے کما کائنات اللہ کی ہے، زمین اللہ کی ہے، جان اللہ کی ہے، مال اللہ کا ہے اور انسان اس دنیا میں اس کا خلیفہ اور نائب ہے، اس کی مرضی اور خوشنودی سے وہ اللہ کی ملکیت میں سے اللہ کی مخلوق پر خرچ کرنے کا امین ہے، مالک نہیں ہے، اس لیے اسے امانت دلا

و وفادار ہونا چاہیے اور اس کی مرضی کے مطابق مال کی تقسیم کرنی چاہیے۔ قرآن نے یہ جذبہ صادق پیدا کیا کہ اعمال خیر میں سے سب سے بہتر کام یہ ہے کہ مال کی محبت کے باوجود اسے رشتہ داروں ضرورت مندوں یتیموں اور مسکینوں میں تقسیم کیا جائے **وَأَتَى الْمَالَ عَلَى حُبِّهِ ذَوِي الْقُرْبَىٰ** اور مال خرچ کرنے کی تلقین اس دلنشین انداز میں کی کہ وہ خرچ کرنے سے بڑھتا ہے اور پاک ہوتا ہے، اس سے دنیا میں برکت اور آخرت میں سعادت حاصل ہوتی ہے، خرچ کیا ہوا پیسہ ہزاروں گنا بڑھتا ہے اور اس طرح مالداروں کے ثواب کمانے کا بہت بڑا ذریعہ اتفاق مال کو بتایا ہے، اس کی وجہ سے لوگ اپنی فاضل آمدنیوں میں سے خدا کی راہ میں اور اللہ کی مخلوق پر خرچ کے عادی بن جاتے ہیں لیکن یہ تہم تعلیمات اخلاقی بنیادوں پر مبنی ہیں، ایسا بھی وقت آسکتا ہے کہ روحانی و اخلاقی زوال کی وجہ سے لوگ ان تعلیمات سے روگردانی کرنے لگیں یا انہیں سخت سمجھ کر اکثریت ان پر عمل پیرا ہونے سے جی چرائے۔

اس لیے کسی حکیم شریعت اور تاقیامت چلنے والے قانون کے لیے انسانیت کے تاقیامت موجود رہنے والے اقتصادی مسئلہ کو صرف جذبات و عواطف انسانی اور زندہ ضمیر پر نہیں چھوڑا جاسکتا بلکہ اس کے لیے قانون سازی کی ضرورت تھی، اس سلسلہ میں اسلام نے یہ پیش رفت کی۔

۱۔ اقارب کے نفقہ کا قانون :- بیوی بچوں اور ماں باپ کا نفقہ واجب ہے، فقہ شافعی اور دوسرے فقہاء کے نزدیک دوسرے عزیزوں کو بھی بوقت ضرورت مالدار اعزہ سے حسب حیثیت نفقہ دلا یا جائے گا، مصری قوانین میں یہ موجود ہے۔ اس کے اجرا سے بڑے فوائد متوقع و محقق ہیں۔

۲۔ موسمی صدقات کا اثر :- مثال کے طور پر صدقۃ الفطر جس کی رو سے سوسائٹی کا کوئی مسلمان خوشی اور عید کے دن بھوکا نہ رہے، عید الاضحیٰ کے موقع پر قربانی اور گوشت کی عام تقسیم۔

۳۔ گناہوں کے کفارہ میں اطعام :- یعنی مالی کفارہ رکھا گیا تاکہ سوسائٹی کے زیادہ سے زیادہ لوگ اس طرح مالی پریشانیوں سے آزاد ہوں۔

۴۔ عام پریشاں حالی، قحط اور دوسری مشکلات کے وقت عام طور سے مالداروں سے چندہ کی اپیل وغیرہ۔

۵۔ قحط کے دوران حضرت عمر فاروقؓ نے مالداروں پر غریب اشخاص پر کھانا کھلانے کی وقتی ذمہ داری سونپی تھی۔ وغیرہ۔

۶۔ زکوٰۃ کے علاوہ گورنمنٹ کے جو مالی موارد اور آمدنیاں ہیں ان میں سے بھی غریبوں کے عام حقوق کی نگہبانی۔

۷۔ ناگمانی حالات اور فقر و فاقہ کے سد باب کے لیے زکوٰۃ کے علاوہ دوسرے عطایا اور چندہ کا اہتمام جو خود حضور رسالتؐ کی طرف سے متعدد بار کیا گیا۔

مکمل مالی نظام کی ضرورت | لیکن ان سب تدبیروں کے بعد بھی ایک ایسے مکمل و منظم و مرتب مالی نظام کی ضرورت تھی جو دائمی طور پر انسان و غریب میں معین و مددگار ہو اور

ہر زمانہ میں اس کا رواج ہو اور امیروں کے مال میں سے ایک مقرر کردہ حق جو ہر شخص کی طرف سے ادا ہو وہ نظام کسی انسانی ذہن کی پیداوار نہ ہو، نہ کسی پارلیمنٹ

یا اسمبلی یا قانونی گروہ کا بنایا ہوا ہو کیونکہ انسان کا بنایا ہوا قانون، ہر زمانہ کی ضرورتوں کا احاطہ نہیں کر سکتا، اور انسان، انسان کے بنائے ہوئے قانون کو نہ مقدس سمجھتا

اور نہ عقل و دل کی گہرائی سے اس پر عمل پیرا ہو سکتا ہے بلکہ اس کے نقص و نقصان کی وجہ سے اس میں تبدیلی اور ترمیم کے لیے کوشاں رہتا ہے اور ہر نئی حکومت اسے بدلتی رہتی ہے اور زمین، دریا، پہاڑ اور سرحدی حدود کے بدلنے سے اس کی قدریں بدلتی رہتی ہیں جو کسی دائمی اور عالمی قانون کے لیے موزوں نہیں۔

فریضہ زکوٰۃ اور غریبوں کے حقوق | اس لیے خداوند قدوس نے جو خالق کائنات ہے،

انسان کا خالق ہے، ہر چیز کا مالک اور رب ہے، خیر و عظیم و بصیر و حکیم ہے۔ وہ ہر زمانہ کی ضرورتوں کو جاننے والا ہے، اس نے غریبوں کے حقوق کی نگہبانی کے لیے اور

ان کے دائمی استحصال کو روکنے کے لیے اور ان کی تاقیامت مالی ضرورتیں پوری

کرنے کے لیے نظام زکوٰۃ مقرر کیا ہے، اس کی مقدار اور اس کے مصادر اور قواعد بھی اس نے مقرر کیے ہیں جو قرآن کے شارح اور مبین حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ

وسلم کے ذریعہ مکمل طور پر بیان بھی کیے گئے اور عملی طور پر نافذ بھی کیے گئے۔

ڈھائی فیصد زکوٰۃ | مال و زر کی ہر صورت پر $\frac{1}{20}$ فیصد کی معمولی رقم مقرر کی گئی ہے۔

اسلامی نظام زکوٰۃ کی خصوصیت و انفرادیت یہ ہے کہ زکوٰۃ آمدنی پر نہیں، ورنہ

انسانی فطرت آمدنی کو چھپانے اور کم بتانے پر کساتی ہے اور یہ سچی ہو سکتا ہے کہ

ایک مالدار شخص اپنے سرمایہ کو تجارت یا نفع میں لگانے سے باز رہے اور کم از کم آمدنی

پر قناعت کرے، لیکن اس سے اسلام کا مقصد پورا نہیں ہوتا۔ سرمایہ کو زمین میں گاڑ کر

رکھنا یا نوپدیر چیزوں میں نہ لگانے سے پوری سوسائٹی کا اقتصادی نقصان ہے،

اس لیے حلال طریقوں سے زیادہ سے زیادہ آمدنی کی افادیت ہے اور اس کی ترغیب بھی

دی گئی ہے بلکہ زکوٰۃ اس جمع شدہ پونجی پر ہے جو تمام جائزہ اور ضروری خرچوں کے بعد بچ جائے

نصاب کے برابر ہو اور اس پر پورا سال گزر گیا ہو اور اس میں سے صرف $\frac{1}{2}$ فیصد فرد سوسائٹی کے منافع پر خاص کیا جائے اور $\frac{1}{4}$ فیصد محنت کرنے والے کے پاس رہے اور اسکو حلال طریقوں سے مزید بڑھایا جائے۔

بد ظاہر یہ مقدار بہت کم نظر آتی ہے، لیکن غور کرنے سے پتہ چلتا ہے کہ فطرت انسانی اسے آسانی سے قبول کر لیتی ہے اور باقی ماندہ رقم اگر جمع رہی تو چالیس پچاس سال میں پوری زکوٰۃ میں نکل جائے گی، کیونکہ زکوٰۃ ہر سال فرض ہے، اس کا لازمی نتیجہ یہ ہے کہ سرمایہ کو نمود ترقی کے طریقوں اور وسیلوں میں لگایا جائے اور اگلے سال پھر اصل اور اضافہ شدہ رقم کی زکوٰۃ نکالی جائے، اس طرح سرمایہ دار کے مال میں سے مستقل اور منظم طریقے سے مستحقین کے حقوق کا حصہ مقرر کر دیا گیا ہے۔

زکوٰۃ عقلی تشفی اور قلبی اذعان کے ساتھ ادا کی جائے | چونکہ زکوٰۃ خدا کا حکم سمجھ کر عقلی تشفی و تسلی اور قلبی اذعان و یقین کے ساتھ رضائے الہی اور بندگی کے جذبہ کے ساتھ

ادا کی جاتی ہے، اس لیے چوری اور جھوٹ کے وہ تمام دروازے بند ہو جاتے ہیں جو حکومتوں کے ٹیکس ادا کرنے کے سلسلہ میں پیش آتے ہیں اور بندہ مسلم یہ سمجھتا ہے کہ زکوٰۃ مال کی پاکی اور زیادتی کا باعث ہے جو زکوٰۃ کے لغوی معنی بھی ہیں، اس کے ذریعہ تمام اوصاف قبیحہ اور دل کے امراض حقد و حسد بخل و خود غرضی، حرام خوری اور مال کی حد درجہ محبت سے صفائی حاصل ہوتی ہے اور خدا کے دربار میں قبولیت حاصل ہونے کے بعد آخرت کے بنیک میں یہ مال بڑھتا رہتا ہے اور ثواب جاریہ کا باعث ہوتا ہے۔

احسان نہیں عبادت کے جذبہ سے زکوٰۃ ادا کرنا چاہیے | زکوٰۃ دینے والے کو حقیر سمجھنا، اسکو

تکلیف پہنچانا اور اس پر احسان جتنا جیسی بری عادتوں سے پرہیز زکوٰۃ کے لغوی معنی میں پایا جاتا ہے کیونکہ جب یہ ایک عبادت اور فریضہ اور غریب کا مقرر کردہ حق ہے تو اس کی وجہ سے مالدار کے دل میں جذبہ محبت و خیر خواہی ابھرتا ہے اس لیے اسے زکوٰۃ لینے والے کا شکریہ و احسان ادا کرنا چاہیے کہ اس نے ایک عبادت اور فریضہ ادا کرنے میں معاونت کی اور اس کے ذریعہ زکوٰۃ ادا کرنے والے کے لیے تطہیر کا سامان فراہم کیا اور پوری سوسائٹی کو پاک اور بلند کرنے میں مدد کی۔

دینی اور پیداوار کا نصاب | دینی اور خزانے بہت آسانی سے مل جاتے ہیں ان میں خمس $\frac{1}{5}$ فیصد زکوٰۃ ہے، زراعت کے فوائد عام انسانوں اور جانوروں کے لیے بہت ہیں اور براہ راست ان کی غذا اس سے حاصل ہوتی ہے، اس لیے بارش سے پیدا ہونے والی پیداوار پر عشر $\frac{1}{10}$ اور سنبھائی سے پیدا ہونے والی کاشت پر نصف العشر $\frac{1}{20}$ فیصد مقرر کی گئی اور اس میں سال گزرنے کی شرط نہیں ہے۔ بلکہ جب کٹائی ہوگی اسی وقت زکوٰۃ ادا کرنی ہوگی اور جو زمین سال میں دو بار یا تین بار فصل اگاتی ہے اس پر ہر فصل کے کٹنے پر زکوٰۃ ادا کی جائے گی اور اس طرح غریبوں کے غذائی حقوق کی بڑی حد تک نگہبانی ہوگی، اسی طرح مویشیوں کی زکوٰۃ کا ایک مفصل و مرتب نقشہ ہے۔ زکوٰۃ سے فرد اور سوسائٹی کی اصلاح | اسلامی عبادت اور حکم میں فرد کی اصلاح کی رعایت

رکھی گئی ہے، اس لیے غریبوں، عزیزوں، دوستوں، محلے والوں اور جن کے حالات سے انسان واقف ہے ان کو براہ راست بھی رقم ادا کی جانی چاہیے تاکہ ان کے حقوق ضائع نہ ہوں۔ اسی طرح ہر اسلامی عبادت اور حکم میں اجتماعی فوائد کی رعایت کی گئی ہے۔ نماز باجماعت افضل ہے۔ روزہ ہر کوئی کسی ایک ماہ میں نہیں رکھ سکتا، بلکہ پوری امت

رمضان المبارک میں رکھتی ہے تاکہ اجتماعی روحانی فوائد حاصل ہوں، حج اجتماعیت کا سب سے بڑا مظہر ہے، اس لیے زکوٰۃ بھی منظم طریقے اور اجتماعی انداز سے امیر وقت کو حاصل کرنے کا حق ہے۔

بعض علماء نے تحقیق و تلاش کے بعد چند حدیثوں اور چند اقاعات اور بعض قرآنی آیات کے پیش نظر یہ ثابت کیا ہے کہ حضور پاکؐ اور حضرت ابوبکرؓ و عمرؓ کے زمانہ میں تمام اموال کی زکوٰۃ کے لیے باقاعدہ عامل مقرر تھے اور ہر قسم کی زکوٰۃ حضور پاکؐ وصول کرتے تھے اور امیر وقت ہی کو زکوٰۃ دی جاتی تھی۔

لیکن دوسرے علماء کا کہنا ہے کہ اموال ظاہرہ یعنی مولیشیوں، بھیتی وغیرہ کی زکوٰۃ تو امیر وقت کے عمال وصول کرتے تھے اور اموال باطنہ نقد اور سونے چاندی کی زکوٰۃ کا یہ طریقہ تھا کہ لوگ خود بھی ادا کرتے تھے اور اگر کوئی اپنی مرضی سے حضور پاکؐ کے پاس لا کر دیتا تھا تو آپ بھی لے لیتے تھے اور مصارف میں تقسیم فرما دیتے تھے۔

یہ موضوع تفصیل طلب ہے۔ طرفین نے اس کے لیے دلائل ہمایا کیے ہیں کسی نے

”خُذْ مِنْ أَمْوَالِهِمْ صَدَقَةً تُطَهِّرُهُمْ وَتُزَكِّيهِمْ“ (توبہ: ۱۰۳) کے لفظ خُذْ

یعنی حضور پاکؐ سے یہ خطاب کہ ان کے اموال میں سے صدقہ لے یعنی وصول کر دے یہ ثابت کیا ہے کہ امیر وقت کا وصول کرنا ضروری ہے۔ اس کا جواب جمہور کی طرف سے یہ دیا گیا ہے کہ یہ صدقات مولیشی وغیرہ سے متعلق ہیں۔ اس سے زیادہ صاف اور واضح جواب یہ ہے کہ قرآن میں لفظ ”خُذْ“ ہی استعمال نہیں ہوا ہے بلکہ ایثار کا لفظ بھی باریا

ادا ہوا ”وَأَتُوا الزَّكَاةَ“ (بقرہ: ۱۱۰)۔ ”وَأَقِيمُوا الصَّلَاةَ وَآتُوا الزَّكَاةَ“ (بقرہ: ۸۳-۱۱)۔ ”وَأَقَامُوا الصَّلَاةَ وَآتُوا الزَّكَاةَ“ (بقرہ: ۱۷۷)۔ ”وَالْمُقِيمِينَ الصَّلَاةَ وَالْمُؤْتُونَ

الزَّكَاةَ (نساء: ۱۱۲) لَيْتُنْ أَتَيْتُمُ الصَّلَاةَ وَآتَيْتُمُ الزَّكَاةَ (المائدہ: ۱۳) أَقَامُوا الصَّلَاةَ وَآتُوا الزَّكَاةَ (توبہ: ۱۸) وَأَوْصَيْنَا لِيهِمْ فِعْلَ الْخَيْرَاتِ وَأَقَامُوا الصَّلَاةَ وَآتُوا الزَّكَاةَ (انبیاء: ۷۳) وَالَّذِينَ هُمْ لِلزَّكَاةِ فَاعِلُونَ (المؤمنون: ۴۰) وَمَا أَتَيْتُمْ مِنْ زَكَاةٍ (روم: ۳۹) وَأَقَامُوا الصَّلَاةَ وَآتُوا الزَّكَاةَ (احزاب: ۳۲) وَيُقِيمُوا الصَّلَاةَ وَآتُوا الزَّكَاةَ (البینہ: ۵) یہ آیتیں صرف نمونے کے طور پر درج کی گئی ہیں، ان کی روشنی میں علماء نے ایثار کے لغوی معنی اور تفصیلات کے بعد ثابت کیا ہے کہ زکوٰۃ تعبیری فعل ہے اس میں دینے والے کی نیت شرط ہے اور اسے خود ادا کرنی چاہیے۔

راقم کا خیال ہے کہ صرف ان الفاظ سے اس کی نفی نہیں کی جاسکتی کہ امیر وقت کا حق وصولی ختم ہو جائے اور اس بات کا انکار بھی تاریخی و عملی طور پر نہیں کیا جاسکتا کہ بعض حالات میں زکوٰۃ کی وصولی کے لیے کچھ افراد مقرر بھی کیے گئے ہوں اور اس بات کی نفی بھی نہیں کی جاسکتی کہ حضور رسالتؐ صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانہ میں بعض لوگ آپکو بھی زکوٰۃ ادا کیا کرتے تھے (یہ موضوع تفصیل طلب ہے)

حضرت عثمان رضی اللہ عنہ اور جمہور صحابہ کرام کے اجماع سکوتی کو کسی ایسے منصوص و مفروض امر کے بدلنے کا حق نہیں ہے جو فرض و واجب ہو اور جسے حضور پاکؐ نے اللہ کے حکم سے مقرر کیا ہو۔ اس اصولی بات ہی سے یہ ثابت ہو جاتا ہے کہ حضورؐ کے زمانہ میں ادائیگی زکوٰۃ کی دونوں صورتیں عملاً موجود تھیں اور دونوں جائز تھیں، حضرت عثمانؓ کے زمانہ میں امیر المؤمنین نے لوگوں کو امیر وقت کے پاس مال لانے کی پریشانی سے آزاد کر دیا اور اپنی اموال باطنہ کی زکوٰۃ خود ہی ادا کر دینے کا حکم دیا، یہ کہنا یا سمجھنا کہ اس زمانہ میں

• چونکہ مالی فراوانی اور زیادتی ہو گئی تھی صرف اس لیے حضرت عثمان نے ایسا کیا صحیح نہیں ہے کیونکہ یہ کوئی ایسی شرعی علت نہیں ہے کہ اس کی وجہ سے نظام زکوٰۃ کے منصوص عمل کو بدلا جائے، اس سے صاف واضح ہو جاتا ہے کہ زکوٰۃ خود ادا کرنا اور حاکم وقت کے ہاتھ میں دینا کہ وہ مصارف میں خرچ کر دے دونوں شرعی طریقے ہیں، حضرت عثمان رضی اللہ عنہ کے زمانے میں امت کے حالات اور مصالحوں کے پیش نظر اموال باطنہ کی زکوٰۃ خود صاحب نقصا ادا کرتا تھا اور اموال ظاہرہ کی زکوٰۃ ہمیشہ عمال کے ذریعہ وصول ہوتی تھی۔

حضرت عثمان رضی اللہ عنہ کا یہ عمل شرعی اعتبار سے درست تھا اور صحابہ کرام کی تائید اسے حاصل تھی۔ اس سے یہ پتہ چلا کہ انفرادی یا اجتماعی طریقہ پر زکوٰۃ ادا کرنا فرض و واجب نہیں بلکہ حالات کے تقاضوں کے پیش نظر جو نظام زیادہ مفید ہو اسے اس وقت اپنایا جاسکتا ہے، حضور پاک اور حضرت ابو بکر و عمر رضی اللہ عنہما کا عمل حضرت عثمان رضی اللہ عنہ کے عمل کو غلط ثابت کرنے کے لیے پیش نہیں کیا جاسکتا اور نہ حضرت عثمان رضی اللہ عنہ کے عمل سے دوسرے طریقے پر عمل کرنے کے لیے عدم جواز کا فتویٰ حاصل کیا جاسکتا ہے، بلکہ امت کے مصالح، غریبوں کے مصالح اور حالات و ظروف کے پیش نظر جو طریقہ مناسب ہوگا اس پر عمل کیا جاسکتا ہے یا کچھ مال کی زکوٰۃ انفرادی طور پر ادا کی جاسکتی ہے اور کچھ مال کی اجتماعی طریقہ سے، زکوٰۃ ادا کرنا فرض ہے اور ادائیگی کا طریقہ کیا ہو یہ ارباب حل و عقد اور امیر کی صوابدید پر منحصر ہے اور اگر یہ معلوم ہو جائے کہ زکوٰۃ کی ادائیگی میں لیت و عمل ہے اور لوگ زکوٰۃ ادا نہیں کرتے تو امیر وقت کی یہ ذمہ داری ہے کہ ان سے بجبر وصول کرے۔ الغرض زکوٰۃ امت مسلمہ کی اقتصادی ضروریات کی ضمانت ہے اور اس سے دینی دلی اور دفاعی و ہجومی ضرورتیں بھی پوری ہوتی ہیں۔

اسلام میں فریضہ زکوٰۃ کی اہمیت | اسلام میں زکوٰۃ کی اہمیت کا اندازہ اس سے لگایا جاسکتا ہے کہ قرآن پاک میں متعدد بار اسے نماز کے ساتھ بیان کیا گیا، اسے ارکان میں شمار کیا گیا، رسول پاک کو حکم دیا گیا کہ: **خُذْ مِنْ أَمْوَالِهِمْ صَدَقَةً تُطَهِّرُهَا وَتُزَكِّي بِهَا** (التوبہ: ۱۰۳) حکم اسلامی کے قیام کے بعد اور تمکین فی الارض یعنی زمین میں خود مختار اسلامی ریاست قائم کرنے والوں کا کردار اس طرح واضح کیا گیا ہے:

الَّذِينَ آمَنُوا وَلَمْ يَلْبِسُوا إِيمَانَهُمْ بِظُلْمٍ أُولَٰئِكَ لَهُمُ الْحَقُّ فِي أَمْوَالِهِمْ خِلَافَةً
وَلَا يَسْأَلُونَ فِيهَا دُولًا وَلَا نَفْسًا وَلَا يَكْنَسُونَ فِيهَا ذُلًّا وَلَا شَرًّا وَلَا يَفْهَمُونَ
وَلَا يَسْأَلُونَ فِيهَا دُولًا وَلَا نَفْسًا وَلَا يَكْنَسُونَ فِيهَا ذُلًّا وَلَا شَرًّا وَلَا يَفْهَمُونَ

(حج: ۲۱)

قرآن دسنت میں زکوٰۃ کی اہمیت پر بے شمار آیتیں اور حدیثیں ہیں اور زکوٰۃ ادا نہ کرنے والوں کو دردناک عذاب اور وعیدوں کی دھمکی دی گئی ہے۔

ان کے پیش نظر زکوٰۃ کی فرضیت کا انکار کرنے والے انصوص کتاب و سنت سے انحراف کرنے والا ہے اور پوری امت کے نزدیک کافر و مرتد ہے اور اس کو ادا کرنے سے انکار کرنے والا اگر کوئی فرد یا چھوٹا سا گروہ ہے تو اس سے بجبر وصول کی جائیگی اور اگر کوئی منظم گروہ ہے تو اس سے قتال اور جنگ کی جائے گی اور زکوٰۃ وصول کی جائیگی۔

دو گروہوں سے حضرت صدیق کا جہاد | حضور پاک کے وصال کے بعد مرتدین کا گروہ پیدا ہوا۔ ایک وہ تھا جس نے شریعت کی تمام

پابندیوں کا انکار کر دیا، نبوت کا دعویٰ کیا۔ وہ اجماع امت سے کافر اور مرتد قرار پایا میلہ کذاب نے حضور پاک کے زمانہ ہی میں زکوٰۃ کو ایک مالی ٹیکس سمجھ کر اس کا ایک حصہ خود وصول کر رکھنے کا منصوبہ پیش کیا اور لکھا کہ قریش عدل و انصاف سے کام نہیں

کرتے اور پورا مال وصول کر لیتے ہیں، دوسرا گروہ وہ تھا جو شریعت کے تمام احکام کو ماننا تھا لیکن زکوٰۃ کی فرضیت کا انکار کر رہا تھا، اس کا کہنا تھا کہ یہ حضور پاکؐ کو ادا کرنے کا حکم تھا کسی دوسرے کو ادا کرنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا، آپؐ کی دعا سے اس میں برکت اور تطہیر ہوتی تھی اب کوئی اس مقام کا حامل نہیں ہے۔ تیسرا گروہ وہ کہتا تھا کہ زکوٰۃ فرض ہے ہم خود اس فرض کو ادا کریں گے اور حضرت ابوبکرؓ کو نہیں دیں گے۔ حضرت ابوبکرؓ نے صحابہ کرام کے مشورہ سے آخر کار سب سے جنگ کی، فقہاء میں

اس جنگ کے بارے میں چند اختلافات ہیں لیکن صحیح ترین بات یہی ہے کہ آپؐ نے اول الزکر دو گروہوں کے ساتھ کفر و ارتداد کے الزام میں جہاد کیا اور آخر الزکر گروہ کے ساتھ زکوٰۃ کی ادائیگی میں حق امیر کی بحالی اور صحیح صورتحال کی طرف واپسی کے لیے جنگ کی اور اس طرح زکوٰۃ کی اہمیت و فرضیت کا اعلان بھی کیا اور امارت کی طرف سے حق وصولی کو بھی ثابت کیا اور یہ ایک واضح بات ہے کہ زکوٰۃ ہر سبتی اور شہر کے مالداروں سے وصول کی جاتی تھی اور انہیں کے غریبوں پر تقسیم کر دی جاتی تھی اور اگر مستحقین سے کچھ بچ جاتی تو مرکز خلافت مدینہ طیبہ ارسال کر دی جاتی تاکہ اسی جگہوں پر تقسیم کی جائے جہاں غربت کی وجہ سے زکوٰۃ سے غریبوں کے حقوق پورے نہ ہو پاتے ہوں۔ اسلامی ممالک میں عمل | عصر حاضر کی ضروریات کے پیش نظر اسلامی ممالک میں زکوٰۃ کی پوری ادائیگی کے لیے انفرادی و اجتماعی کیا طریقے عمل میں لائے جائیں، اس کی شکلیں موجود بھی ہیں اور ایک نظام حکومت کی وجہ سے آسان بھی ہیں اور ان میں مزید اجتماعی طریقوں پر عمل ممکن بھی ہے۔

غیر اسلامی ملکوں میں | لیکن یہ کام ان ممالک میں کیے ہو جہاں اسلامی نظام حکومت نہیں ہے،

مسلمان اقلیت میں ہیں یا جہاں کا ڈھانچہ جمہوری اور سیکولر ہے؟ اور جہاں مسلمانوں کے آپس میں عقائدی اختلافات، فقہی مسائل میں تعصب کی حد تک اختلاف موجود ہیں بلکہ فقہی مسلک میں بھی دلائل کی روشنی میں طرح طرح کے نظریات ہیں اور اس نظام کی تفصیلات، مصارف کی مددوں، فی سبیل اللہ کے مفہوم، ملکیت کے حدود وغیرہ کے بارے میں جو فقہی اختلافات ہیں ان پر کیسے قابو پایا جاسکتا ہے؟

ہندوستان کی حد تک یہاں سنی، شیعہ، سنت پر چلنے کے دعویدار متعدد گروہ، شافعی، اہل حدیث، مقلد، سخت مقلد، ضرورت کے تحت تلفیق کے قائل، بلا ضرورت تلفیق کے قائل، انتہائی آزاد خیال، مجتہد، جوا جہاد کی بنیادی اور ابتدائی شرط سے بھی عاری ہیں اور اجتہاد کے دعویدار ہیں۔ ان مختلف گروہوں کی موجودگی میں ان تمام مختلف و متنوع مسائل کا ایک حل کیسے نکالا جائے۔ حکم حاکم موجود نہیں ہے ورنہ فقہی اختلافات کے موقع پر وہ قول فیصل اور رافع نزاع ہوتا۔

اس صورتحال کے پیش نظر مولانا شہاب الدین ندوی نے اجتماعی نظام زکوٰۃ کا جو خاکہ پیش کیا ہے وہ فکری اور نظریاتی طور پر تو بڑا خوش آئند، مستحسن اور مفید ہے لیکن اس کی عملی تطبیق اور اس میں پائی جانے والی دشواریوں پر قابو پانا جوئے شیر لانے سے کم نہیں ہے، مختصر طور پر ان دشواریوں اور پیچیدگیوں کی طرف اشارہ ضروری ہے

- ۱۔ مسلمانوں کا کسی سیاسی تو کج دینی استحکام و نظام میں بھی متحد نہ ہونا، کسی متحد امیر یا کم از کم شکل امیر کا موجود نہ ہونا۔
- ۲۔ امیر بنایا جاسکتا ہے، لیکن کیسے اور کسے بنایا جائے؟ کیا امت اسلامیہ ہند

اپنے وسیع مفہوم کے ساتھ کسی ایک امیر پر متفق نہیں ہے۔ ۹۔

۳۔ عقائدی بنیادوں پر تفریق، سنت و بدعت کی تقسیمات، فقہی اختلافات، فرقہ بندی، گروہی تعصب، تنگ نظری، انتہائی روشن خیالی، متعدد مکتبائے فکر اور ان میں ایک دوسرے سے دوری اور اتنی بے زاری کہ ایک حلقہ میں ایک شخص اتنی انسان اور دوسری جگہ اتنی انسان، ایک گروہ کے نزدیک جو شخص شیخ الاسلام دوسری جگہ یہی شخص اکفر انسان کے خطاب سے موسوم، ایک جگہ پر جو شخص افقہ انسان ہے تو دوسری جگہ پر اس کی شہرت اچھل انسان، ایک صراط مستقیم کا نمائندہ سمجھا جاتا ہے تو دوسروں کی نظر میں وہ ضال و مضل ہے نماز باجماعت جو ایک اجتماعی مرغوب عمل ہے اور امت اسلامیہ کی وحدت فکری و قلبی جدی کا سب سے بڑا منظر ہے اس کیلئے مسجدیں الگ الگ ہیں، امام الگ الگ ہیں، جن کی اقتداء میں نماز پڑھنا ایک گروہ باعثِ سعادت و برکت سمجھتا ہے تو دوسرے کے نزدیک نماز ہی ادا نہیں ہوتی اس صورتحال میں یہ کیسے ممکن ہے کہ سب جمع ہو جائیں اور زکوٰۃ کے اجتماعی نظام کو جو مالی برکات کا حامل بھی ہے کسی ایک گروہ کو سونپ دیں۔

مختلف خیال علماء کی مجلس شوریٰ | ۴۔ ایسی کل ہند بیانیہ پر بنائی گئی مجلس شوریٰ جس میں مختلف مکتبائے فکر و فقہ کے نمائندے جمع ہوں کس طرح کس نتیجے پر پہنچ سکتے ہیں؟ اور اکثریت کی رائے پر اگر کسی مسلک کو ترجیح دی جائے گی تو ہمیشہ اکثریت والے گروہ کی بابت تسلیم کی جائے گی اور اقلیت میں رہنے والے فکری و فقہی گروہ اس پر راضی نہیں ہو سکتے اور کیونکہ زکوٰۃ عبادت ہے اس لیے اس میں عقلی تشفی اور قلبی اذعان شامل ہونا چاہیے وہ انہیں نصیب نہ ہوگا جو عبادت کی ادائیگی کی اہم شرط ہے۔

مخلص ادیاندار افراد کا قحط | ۵۔ ایسے مخلص، بے نفس اور دیانتدار افراد کا پایا جانا جو کل ہند پیمانہ پر اس نظام کو چلائیں، جس کے لیے ہزاروں ہزار افراد درکار ہوں گے، محال نہیں تو مشکل ضرور ہے، یہ خطرہ بھی ہے کہ عالمین علیہم یعنی زکوٰۃ کے ادارہ میں کام کرنے والوں کے نام پر بڑی بڑی تنخواہیں الاؤنس مکان فرنیچر ٹیلیفون اور آرام دہ سواریلوں کے اخراجات کا لامتناہی سلسلہ شروع ہو جائے جیسا کہ سرکاری اداروں اور اوقاف وغیرہ کے بعض محکمہ میں ہوتا ہے اور اس طرح غریبوں کے حقوق کا بڑا حصہ اس میں خربچ ہو جائے۔

درسوں کی مشکلات | ۶۔ درسوں اور دینی کام کرنے والوں کو ان کا حصہ اسدی اگر گھر بیٹھے مل جائے گا تو وہ کابل ہو جائیں گے، محنت چھوڑ دیں گے پھر ان کے حصہ لسانی کے متعین کرنے کا ذمہ دار کون ہوگا اور سب مدرسے ان کے اس فیصلے پر کیونکر راضی ہوں گے جو چھوٹا سا مکتب ہوگا۔ وہ دارالعلوم ہونے کا دعویٰ کرے گا، جہاں پچاس بچے ہوں گے، وہ پانچ سو بتائے گا اور اس طرح عجیب و غریب قسم کی بدانتظامی ظاہر ہوگی۔

قوت نافذہ سے عاری مجلس | ۷۔ اس موقع پر امیر اور اس ادارہ کے منتظمین کے پاس کوئی تنقیدی اور قانونی صلاحیت نہ ہوگی جو اختلاف کرنے والوں اور بے راہ روی کا مظاہرہ کرنے والوں کے خلاف کوئی تادیبی کارروائی کر سکے، ان تمام چیزوں کی موجودگی میں اس نظام سے کوئی خاطر خواہ فائدہ متوقع نہیں ہے۔

ایک ممکن العمل تجویز | اس کے بالمقابل یہ صورت زیادہ موزوں اور ممکن العمل ہے کہ امت مسلمہ کے اتحاد اور امارت کے قیام کی مشکلات پر قابو پانے تک یہ کیا جائے کہ جو علماء و فضلاء جس فقہی نقطہ پر مکمل یقین و اطمینان رکھتے ہوں اور جس مکتب فکر و نظر سے ان کا فطری اور قلبی نگا و ہموارہ الگ الگ اپنی تنظیمیں بنائیں، تحریر و تقریر اور اسلامی دلائل کی روشنی میں

عوام کو اپنے نقطہ نظر سے جدال و خصام اور سب و شتم کے بغیر واقف و روشناس کریں اور جن میں قلبی اطمینان پیدا ہو وہ ان کو زکوٰۃ کی رقم ادا کریں اور منتظمین فقہی مشروط کے مطابق ان کے مابین ان مصارف میں ایسا ندری کے ساتھ خرچ کریں۔

یہ کام آسان بھی ہے، ممکن العمل بھی ہے اور مفید بھی، لیکن اس بات کی کوشش بھی جاری رہے کہ مرکزی اتحاد قائم ہو اور مرکزی بیت المال نمودار ہو سکے۔

ایکڈمک بحث جاری رہنا ضروری | فقہ اکید میاں، تحقیقات و اباحت کے تمام ایکڈمک ادارے اپنا کام جاری رکھیں اور کل ہند پیمانہ پر علماء فقہاء اور فکر و نظر رکھنے والے حضرات ان میں شرکت کریں اور قرآن و سنت، اقوال صحابہ، فقہاء وائمہ کے اقوال کی روشنی میں دلائل شرعیہ کے ساتھ اپنی اباحت و آراء پیش کریں اور اپنی آراء کے خلاف جو دوسری آراء پیش کی جائیں، ان پر بھی غور کریں اور بحث و مباحثہ اور جدال اسلامی کے اصولوں کی روشنی میں موافق و ملائم آراء کو واضح کریں تاکہ وحدت فکر کی راہیں ہموار ہوں اور ہمارے اسلاف کے مجتہدانہ کارناموں کی یاد تازہ ہو۔

زکوٰۃ انفرادی و اجتماعی ضروریات کی ضمانت | اگر امت مسلمہ زکوٰۃ کی پوری رقم منظم طریقے سے ادا کرے تو امت مسلمہ کی جملہ انفرادی و اجتماعی، اقتصادی مشکلات پر قابو پایا جاسکتا ہے رشتہ منڈوں، محلے والوں، دوستوں کی تعلیمی، سماجی نیز امت کی ہجومی و دفاعی اور نشر اسلام و حفاظت اسلام کی تمام ضرورتیں پوری ہو سکتی ہیں، شاید پروفیسر گب کا اس طرح کا قول ہے کہ.....

* انسانیت آج اسلام سے مطالبہ کرتی ہے کہ سرمایہ دارانہ اور اشتراکی نظریات

اور نظاموں کے زیر سایہ جو مشکلات پیش آرہی ہیں انہیں حل کرنے میں اپنا رول انجام دے

اور یہ واقعہ بھی ہے کہ نہ صرف سرمایہ دارانہ اور اشتراکی نظام بلکہ دنیا کا کوئی بھی اقتصادی نظام جو انسانوں کے محدود علم و تجربہ پر مبنی ہو گا وہ ان مسائل کا کوئی دیر پا اور صحیح حل پیش نہیں کر سکتا جو خدا کا نازل کردہ آسمانی نظام پیش کرتا ہے۔

اقتصادی نابرابری غارتگر ہے | آج دنیا اقتصادی بد حالی اور سرمایہ کی سرکشی میں مبتلا ہے، کوئی مال کی کثرت کی وجہ سے "تختہ" کا شکار ہے تو کوئی محرومی کی وجہ سے جوع البقر کا بیمار ہے، کسی کو پیٹ بھرنے کے لیے ایک لقمہ میسر نہیں، کوئی پانی کے قطرہ سے محروم ہے، کسی کا تن لباس سے عاری ہے اور کوئی جو اس سے مرصع لباس زیب تن کیے ہوئے ہے، کوئی سایہ سے محروم اور کوئی کئی کئی ایکڑوں پر عالیشان محل بنا رہا ہے یہ صورتحال یقیناً انسانیت کے امن و امان کے لیے غارت گر اور تہذیب و تمدن کے گلشن کو اجاڑنے والی ہے۔

امت دعوت کا فریضہ عصر حاضر میں | مسلمان امت دعوت ہیں یہ لوگوں کی ہدایت کیلئے پیدا کیے گئے ہیں۔ یقیناً دارشین نبوت علماء و فقہاء کی سب سے بڑی ذمہ داری یہ ہے کہ انسانیت کو صراط مستقیم دکھائیں اور شاہراہ عدل و امن کی نشاندہی کریں۔ آج نہ صرف اسلام کے مالی نظام کی خوبیاں بیان کرنی ضروری ہیں بلکہ دیوالیہ انسانیت اور ظلمت و نظم بائے انسانی میں پلنے والی آدمیت کو اسلام کے عقائدی، عباداتی، سماجی تعلیمات اور اسلام کے جنائی نظام قصاص کی حدود و تعزیرات بیان کرنی اولین فریضہ ہے تاکہ تشنہ لب انسانیت اس چشمہ آب حیاں سے اپنی عقلی، قلبی اور روحانی پیاس بجھا سکے۔

عربی زبان کے ارتقا میں حدیث نبوی کا حصہ

ادب و فیصلہ محمد اجتہاد ندوی، نئی دہلی۔

دور جاہلیت میں عربی زبان ان عرب قوم ہی کی طرح صحرائے عرب میں محصور تھی، اہل عرب پہلے پہلے ریگزاروں اور شعلہ بار خشک پہاڑوں سے الفاظ و کلمات اور معانی اخذ کرتے تھے اور اپنی صحرائی زندگی سے تعلق رکھنے والے چند بندھن کے احسان میں طبع آزمائی اور شغف سخن کرتے تھے جس میں ان کو بے پایاں قدرت، غیر معمولی بہارت اور قابل رشک تفوق و برتری حاصل تھی، یہ صحرائی امت اپنی زبان کی طرح بہت سی خوبیوں اور اعلیٰ صفات کی بھی حامل تھی، یہی وجہ تھی کہ اسے آخری آسمانی پیغام کا حامل بنایا گیا اور اس کی زبان میں ربانی صحیفہ نازل ہوا اور اشرف الانبیاء محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی بعثت اس کے اندر ہوئی اور اسی شہرت کی بدولت وہ خیر امت قرار پائی اور اس کی زبان کو عالمی اہمیت اور قد و منزلت سے نوازا گیا، اس دور کی معرکوں و فتنوں دنیا عربوں کو بڑی حقارت کی نظر سے دیکھتی تھی۔ فارس و روم کی ترقی یافتہ حکومتیں انہیں لائق اعتناء نہیں سمجھتی تھیں اس لیے ان کی زبان کو بھلا دیا گیا اہمیت دیتیں اور ان کی شاعری کو وہ کیا خاطر میں لاتیں۔

لیکن اسلام، قرآن اور رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی شخصیت و سیرت اور حدیث و سنت نے اسی ناقابل اعتناء و امت عربیہ کو اتنا بلند کیا کہ تھوڑے ہی عرصہ میں اس

عہد کی ترقی یافتہ دنیا اور حکومتیں نہ صرف اس کے زیر اثر آگئیں بلکہ انہیں عزت و عظمت ریاست، سلطنت اور قیادت حاصل ہو گئی اور مختصر سی مدت میں وسطی ایشیا سے مغربی افریقہ تک ان کے دین، شریعت، تہذیب اور زبان کا بول بالا ہو گیا، یہ دواں اس پیغام الہی کی برکت تھی جسے انہوں نے اپنے سینہ سے لگایا اور اس کلام الہی کا فیض تھا جسے انہوں نے سرمہ چشم بنایا اور اس بنی رحمت صلی اللہ علیہ وسلم کی رحمت تھی جس کو انہوں نے اپنا رہبر و رہنما اور قائد و پیشوا بنایا، جنہوں نے اپنی احادیث کے ذریعہ سے عربی زبان کو اتنا بڑا ذخیرہ عطا کر دیا کہ جس کی بناء پر تنگی، کمی، کوتاہ دامن اور بے مائیگی نہ رہی اور ہر دور و زمانہ، ہر ملک و سلطنت اور ہر قوم و ملت کے لیے کشادہ اور ترقی یافتہ زبان کے طور سے جانی پہچانی جاتی رہی اور آج اس دور میں وہ ایک وسیع، مستعد اور ترقی یافتہ زبان سمجھی جاتی ہے یہ اس کی وسعت، ہمہ گیری اور صلاحیت ہی تو ہے کہ اقوام متحدہ کی چھ زبانوں میں سے ایک یہ بھی ہے جو پوسے اسلامی عہد میں تمام تر ضروریات کو بوجہ اتم پوری کرتی رہی ہے اور آج بھی کہہ رہی ہے۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی فصاحت و بلاغت	عربی زبان کو یہ صلاحیت، ترقی اور
آپ کے ذریعہ اس میں وسعت و ترقی	وسعت قرآن مجید کے بعد حدیث نبوی

کے ذریعہ حاصل ہوئی، رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم عربی بولنے والوں میں سب سے زیادہ فصیح و بلیغ تھے، آپ قریش اور بنو ہاشم میں پیدا ہوئے جن کی زبان فصیح اور معیاری تھی، قبیلہ بنو ہوازن میں وہ مدت گزاری جس میں زبان کا سلیقہ اور ملکہ حاصل ہوتا ہے، ہوازن عرب کا وہ ممتاز قبیلہ تھا جس کی زبان اعلیٰ و فصیح تھی۔ وحی الہی اور حضرت جبریل علیہ السلام سے آیات قرآنی حاصل کرنے کی وجہ سے آپ کی

زبان پاکیزہ، مستحضر، انکسری، شیریں، صاف، واضح اور شگفتہ درواں ہو گئی تھی آپ کو زبان کی روح، مزاج اور اس کے اسرار و رموز کا مکمل علم حاصل ہو گیا تھا، چنانچہ آپ کی احادیث کے ذریعہ عربی زبان میں اضافہ اور وسعت ہوئی، ڈاکٹر محمد ضاری حمادی رقمطراز ہیں:

”قرآن مجید کے بعد حدیث نبویؐ سب سے زیادہ فصیح الکلام اور بلند ترین زبان تھی جو امتیازی موضوعات سے مالا مال اور الفاظ کے ذخیروں سے بھری تھی، حدیث کو عربی زبان میں عظیم الشان مقام حاصل ہے اور اس نے بڑا موثر کردار ادا کیا ہے اس کے لہجوں، نادر و انوکھے الفاظ کو باقی رکھنے اور اس میں اضافہ اور اس کے ارتقاء میں اس کا بڑا حصہ ہے، زبان کے رنگ و آہنگ، ترکیب و اسلوب، ادب و بیان، جمع و ترتیب، استدلال و توشیح، نحو و صرف اور تنقید و توضیح میں اس کے اثرات نمایاں ہیں۔“

حدیث نبویؐ نے عربی زبان کو وسعت دینے کے لیے اسے جو نئے الفاظ، نئی تعبیر اور نئے اسلوب عطا کیے، اس سلسلے میں اہل زبان نے مندرجہ ذیل وسائل شمار کیے ہیں۔

مجاز، استعجال، اشتقاق، نحت، قیاس اور تعریب، مختصر اسکی دو شکلیں ہو سکتی ہیں: معنوی تبدیلی اور لفظ کا اضافہ۔

معنوی تبدیلی | اس طرح کی گئی کہ عربی زبان میں ایک لفظ ایک خاص اور محدود معنی لکھتا تھا، حدیث نبویؐ نے اس کو دوسرے وسیع تر معنی عطا کیے جیسے: الصلاة،

لو الحديث النبوي الشريف واثره في اللسان اللغوية والنحوية ص ۷۔

الصيام، الزكاة، الحج، الصلوة، الصلوة، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے جب ان الفاظ کی وضاحت فرمائی تو وہ اس لغوی معنی سے مختلف تھی جسے عرب جانتے تھے، آپ کی تشریح کے بعد یہی الفاظ شرعی حقائق کے حامل ہو گئے چنانچہ ”الصلاة“ جو اللہ تعالیٰ کے کلام (وَأَقِمُوا الصَّلَاةَ) میں وارد ہے اس کے لغوی معنی ”دعا“ ہی نہیں ہے بلکہ یہ ایک مخصوص عبادت ہے جس کو عملی طور پر ادا کر کے آپ نے فرمایا: ”صلاوا کما رأیتہمونی اصلي“ یعنی تم اس طرح نماز پڑھو جیسا کہ تم نے مجھے پڑھتے ہوئے دیکھا ہے۔ اسی طرح صیام و زکاة کی تشریح فرمائی۔ حج کے لغوی معنی قصد ہے لیکن حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے اس کی وضاحت کرتے ہوئے شرعی عبادت کے معنی میں اس لفظ کو منتقل فرمادیا: ”ایہا الناس قد فرض علیکم الحج فحجوا“ الصلوة کے لغوی معنی ”قید و رکاوٹ“ کے ہیں۔ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے اسے تہجد اور شادی نہ کرنے کے معنی میں منتقل فرمادیا، اسی طرح الصلوة: کشتی میں بچھاڑنے کے معنی میں استعمال ہوتا تھا، لیکن شارعؐ نے اس کے معنی کی تشریح کرتے ہوئے کہا کہ غصہ پر قابو پالینے کو صرع کہتے ہیں۔ ابن ہریران نے ان الفاظ کے بارے میں گفتگو کرتے ہوئے لکھا ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ان کو لغوی معنی سے شرعی معنی میں منتقل فرمادیا اور یہ منتقلی کلام عرب کی ایک قسم ”مجاز“ کے دائرہ میں آتی ہے۔ بلکہ شیخ عبد الوہاب خلات اس کی تائید کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ:

”میرے نزدیک یہی قول درست ہے کہ یہ منتقلی ہے تخصیص نہیں ہے، کیونکہ شارعؐ

ارتجال : وہ وضعی الفاظ جو پہلے کبھی نہ سنے گئے ہوں، لیکن یہ اسی وقت قابل قبول ہوں گے جب وہ کسی فصیح و بلیغ شخص کی وضع و ایجاد ہوں اور ان کی فصاحت و بلاغت کہیں سے داغ دار نہ ہوئی ہو۔ حدیث نبویؐ نے اس قسم کے الفاظ کا گراں بہا مجموعہ عربی زبان کے ارتقا و اضافہ کے لیے پیش کیا ہے جس کا وجود رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم سے قبل نہیں ملتا ہے، حدیث غریب میں لکھی جانے والی کتابوں نے اس سلسلہ میں لائق ستائش خدمت انجام دی ہے، ایک معاصر محقق نے لکھا ہے کہ :

”اگر ہم چاہیں تو دسیوں بلکہ سینکڑوں مثالیں اس نوعیت کی پیش کر سکتے ہیں جو ہمیں حدیث غریب کی کتابوں میں بکثرت مل جائیں گی اور وہ سب کی سب ایسے الفاظ کی نشاندہی کرتی ہیں جن کا استعمال شاذ و نادر ہی ہوا ہے اور شاید صرف حدیث میں ہی ہوا ہے۔“

چند مثالیں ملاحظہ ہوں :

نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد ہے : (ایما دخل اغلق بابہ علی امرأتہا وارخى دونہا استارة فقد تم صداقہا) (استار بمعنی پردہ) ثنط یا نشط غریب یا ذخیل لفظ ہے حدیث کعب میں ہے اور کہیں نہیں دیکھا یا سنا گیا۔ النجاع، بعساء (تغذ و بعساء و تروح بعساء) الصیر (دردازہ کی دراڑ) الزمارۃ (حرام کاری کرنے والی عورت) مہر مستی، اعرجم، الهراء، امۃ، الکلیل (کھپلی صفت میں جنگ کریموالا) کسی غزوہ میں ایک شخص نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں آیا اور آپ سے تلوار مانگی، آپ نے فرمایا : اگر میں تم کو تلوار دیدوں گا تو تم پھپھی صفت بن جاؤ گے۔

۱۔ مقالۃ، مشکلات القیاس، ڈاکٹر شاہین ص ۲۱۲، بحوالہ الحدیث النبوی ص ۱۳۷۔

جنگ کرو گے، اس نے کہا کہ اللہ کی قسم ایسا نہیں ہوگا، آپ نے تلوار عنایت فرمادی وہ شخص جنگ کرتا جاتا اور یہ شعر پڑھتا جاتا تھا :
انی امرؤ عاہد فی خلیلی
الا قوم الداہر فی الکلیول

”میں ایسا شخص ہوں کہ میں نے اپنے محبوب دوست سے عہد کیا ہے کہ میں کبھی بھی چھپا صفت میں نہیں کھڑا ہوں گا۔“

ابو عبیدہ لکھتے ہیں کہ یہ لفظ حدیث شریف کے سوا اور کہیں نہیں سنا گیا۔

رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے کچھ تشبیہیں اور جانوروں و اشیاء کے نام استعمال فرمائے ہیں جو آپ سے قبل نہ استعمال ہوئے اور نہ سنے گئے چند مثالیں ملاحظہ ہوں :
آپ نے اس گھوڑے کو جو مسلسل برق رفتاری سے دوڑتا رہے اسے سحر (سمندر) سے تشبیہ دی، صحیح مسلم میں چند الفاظ ذکر کیے گئے ہیں جو عربی زبان میں حدیث نبوی کا عطیہ ہیں : ناعوس البحر (بھنور یا وسط سمندر) المستختمہ (چھتری یا کھجور کا ٹنٹھل) بیا (حیثاک کے ساتھ) بسترۃ (مہینہ کا آغاز یا درمیانی دن - مراد ایام بیض ہیں) سفرۃ خطیرۃ القدس (جنت) الضراح - بولس - حیزوم - اسوان (حرم مدینہ) رسوب (تلوار کا ایک نام) زلوق (آپ کی ڈھال) شحاء (آپ کے گھوڑے) مندوب - لزاز اور ملاوح۔

جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے دور جاہلیت کے ناموں کو بھی تبدیل فرمایا مثلاً : ایک شخص کا نام (غادی بن عبدالعزی) تھا، آپ نے (راشد بن عبدالرب) رکھ دیا، کچھ لوگ آپ کی خدمت میں آئے اور بتایا کہ ہم بنو غیان ہیں آپ نے فرمایا : نہیں تم ”بنو رشدان“ ہو اور مشہور بخدی شاعر و نثر سرائے زید الخلیل کو ”زید الخیر“ کے نام

سے تبدیل فرمایا اسی طرح مہینوں کے نام بھی بدلے اور کبھی ان کے نام بھی رکھے، جیسے "محرم" جاہلیت میں اس نام کا کوئی مہینہ نہیں تھا، دونوں مہینوں کو ملا کر "صفر بنی" کہتے تھے، حدیث شریف کے الفاظ ہیں: "افضل الصیام بعد رمضان شہر اللہ المحرم" رمضان کے بعد سب سے افضل روزہ اللہ کے مہینہ محرم کے ہیں۔

پہلے ہم ذکر کر چکے ہیں کہ اشتقاق اور اس کے بعد نحت یعنی الفاظ کی تراش و خراش زبان کے ارتقا میں اہم کردار ادا کرتے ہیں، نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے اللہ تعالیٰ کا ارشاد نقل فرمایا: "انا الرحمن خلقت الرحم وشققت لها من اسمی" (میں الرحمن ہوں رحم کو پیدا کیا اور اس کا اپنے نام پر اشتقاق کیا)۔

"نحت" کی چند مثالیں ملاحظہ ہوں: البسملة (بسم اللہ) العیدلتا (لا الہ الا اللہ) الخوقلتا (لا حول ولا قوتہ) الحمد للہ (الحمد للہ) تعریب (یعنی غیر عربی الفاظ کو عربی زبان میں منتقل کرنا) نے زبان کے سرمایہ میں بڑا اضافہ کیا ہے اساذ احمد حسن زیات کے بقول: تعریب کے مسئلہ کو قدیم شاعری اور قرآن شریف و سنت صحیحہ نے حل کیا ہے۔ اس کی کچھ مثالیں پیش ہیں:- برزاق و برزق (گردہ) فارسی لفظ، سج: قمیص یا سیاہ ادنیٰ کپڑا، زرمق: شفق - دیباچہ - خنجر - ماس - موسم۔

حدیث نبوی نے مذکورہ بالا طریقوں سے عربی زبان کو جس طرح بڑا ذخیرہ اور سرمایہ عطا کیا اسی طرح بعض الفاظ کو جو جاہلیت میں رائج تھے زبان سے خارج بھی کیا اور اسلام کے بعد اس کا استعمال ختم ہو گیا جیسے:

لغة اللغة والنحو بین القادیم والمحدث: عباس حسن، ص ۲۴۰، مجمع اللغة

العربیة: مقالہ ۸/ ص ۱۱۱۔

مباح - نشیط - فضول - النعم صباحا - النعم ظاہرا - ابیت اللعن اور کچھ الفاظ کے متبادل استعمال کرنے کا حکم فرمایا: (عدد کے بجائے لعلع (زیادہ نفع بخش و بلند) "تیم اللات" کے بجائے تیم اللہ، "عبدی" کے بجائے "قتا ہی" "ربی" کے بجائے "سیدی" کرم (انگور) کے بجائے عنب و حبلہ۔ الفاظ و کلمات ہی کے ذریعہ مضامین کی صورت گری ہوتی ہے، انہیں کو جوڑا اور ترتیب دیا جاتا ہے جسے ترکیب کہا گیا ہے، اس کی دو قسمیں ہیں:

۱۔ ترکیب لغوی ۲۔ ترکیب بیانی۔

ترکیب لغوی کا مطلب یہ ہے کہ الفاظ کو صحیح طور سے جوڑ کر ایسا پیکر تیار کر لیا جائے جس سے کوئی معنی سمجھ میں آئے۔

اور ترکیب بیانی کا عمل الفاظ کے صحیح طور پر جڑ جانے کے بعد شروع ہوتا ہے، اس کی کچھ متعینہ خصوصیات ہیں جس میں معانی کے اسرار و رموز آتے ہیں، ان کو قلب و وجدان میں منتقل کرتے وقت ساز و سوز کا احساس ہوتا ہے اسکے وسائل تشبیہ، مجاز، کنایہ، استعارہ وغیرہ ہیں، حدیث نبوی میں ان دونوں قسموں کی واضح مثالیں ملتی ہیں جس نے زبان میں زبردست کشش، حلاوت اور سلاست پیدا کر دی، اس کی مثالیں رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے کلام موجد اور جوامع الکلم میں ملتی ہیں۔

"مالک من مالک الاما اکت فافیت، اولبت فابلت واعطیت

فامضیت" (تمہاری دولت میں سے تو صرف وہی مال ہے جو تمہنے کھا کر ختم کر دیا یا پہن کر پرانا کر دیا، یاد دے کر درگزر کر دیا۔)

آپ نے حضرات انصار سے فرمایا: "انکم تکثرون عند الفرس و تقفون عند الطبع" تم لوگ تو کسی خون دنا گمانی کے وقت خوب جمع ہو جاتے ہو اور کسی منفعت یا لالچ کے وقت کم تعداد میں نظر آتے ہو۔

آپ نے ارشاد فرمایا: "حکم اللہ امرء اخیرا فغنم، او مسکت فسلم" اللہ اس شخص پر کرم فرمائے جس نے بھی بات کہی تو نفع اٹھایا اور خاموشی اختیار کی تو محفوظ رہا۔ عربین میں آپ کے خلفاء رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے عربی کے کچھ ایسے جملے ارشاد فرمائے جو آپ سے قبل عربی زبان میں نہ تھے اور نہ سننے گئے تھے۔ مثال کے طور پر: "هات حتف الفہ" اپنی موت آپ مر گیا۔ "حمی الوطیس" (تندور بھڑک اٹھا) گھسان کی جنگ مراد۔ "لا یلدغ المؤمن من جحر مرتین" ایمان والا ایک سوراخ سے دوبار ڈنسا نہیں جاسکتا۔ یہ ایسے الفاظ و جملے ہیں جو بطور مثل استعمال کیے جاتے ہیں۔

حضرت سیدنا علی کرم اللہ وجہہ نے فرمایا ہے کہ: میں نے اگر کوئی جملہ کسی عربی سے سنا تو اسے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی زبان مبارک سے بھی سنا، لیکن آپ کا یہ جملہ "هات حتف الفہ" کسی عربی سے کبھی نہیں سنا۔

ابن درید نے ذکر کیا ہے کہ مندرجہ ذیل جملہ بھی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے علاوہ کسی عربی کی زبان سے نہیں سنا گیا: "لا ینتفع فیہا عنہ ان ینزل رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے فرمودہ عظیم نفس اور عجیب جملوں اور حدیث کے مجموعوں (کھات) نے عربی زبان کے ارتقاء، اضافہ اور ذخیرہ کو بڑھا کر دنیا کی ترقی یافتہ اور وسیع ترین زبان بنا دیا، علماء و فقہائے لغت نے ان ماثورات کی شکل خواہ وہ الفاظ کی

شکل میں ہوں یا نادرتربھی جملوں کی صورت میں انہیں جمع کیا، تحقیق کی اور عام استفادہ کیلئے اس کو مرتب کر دیا، ابن درید نے اپنی کتاب (المجتبیٰ) کے باب اول میں یہ عنوان قائم کیا ہے (باب ما سمع من النبی صلی اللہ علیہ وسلم ولم یسمع من غیرہ) وہ جو نبی صلی اللہ علیہ وسلم سے سنا گیا اور کسی دوسرے سے نہیں سنا گیا، اس باب میں ان احادیث نبویہ کا شاندار اور عطر بینر گلہ سہ مرتب کیا ہے، ملاحظہ ہو:

"یا خلیل اللہ ارکب"۔ الحرب خدعتنا۔ الناس کاسنان المشط۔

الاعمال بالنیات۔ الیمین الفاجرة تدع الدار بلا قع۔ (گناہ آلود قسم گھر کو کھنڈر بنا کر چھوڑتی ہے)

ابو الفضل میدانی اور مفضل بن سلمہ نے چند حدیثوں کو رقم کیا ہے جو مثل کے طور سے زبان زد خلایق ہو گئی ہیں اور یہ سب رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی اولیات میں سے ہیں، آپ سے قبل کسی نے اس طرح کے جملے اور ترکیبیں نہیں استعمال کیں۔

"لیس الخابر کالمعاینۃ" سبقک بہا عکاشۃ۔ ما المسؤل باعلم من السائل ینہ

بنی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم صحابہ کرام رضی اللہ عنہم سے اپنی بعض مجلسوں میں گفتگو کے دوران کچھ سنئے اور "غریب" الفاظ استعمال فرماتے تھے جن سے وہ مانوس نہ ہوتے یا جانتے نہ ہوتے تو وہ لوگ حضور صلی اللہ علیہ وسلم سے دریافت کرتے آپ اس کی وضاحت فرماتے تھے، مثال کے طور پر آپ نے ابو تیمرہ جہمی سے فرمایا: "ایک والخیلۃ" تو انہوں نے کہا کہ اے اللہ کے رسول (صلی اللہ علیہ وسلم) ہم عرب ہیں بخیر تم کے

کہتے ہیں؟ آپ نے فرمایا "سبل الاذراء" (لنگی ٹخنوں سے نیچی رکھنا) اس سے مراد تبکیر ہے، آپ نے ایک مجلس میں ارشاد فرمایا: "لعن الله المثلث" دریافت کیا گیا ہے اللہ کے رسول! مثلث کون ہے؟ آپ نے جواب میں ارشاد فرمایا:۔ (الذی یسمی بصاحبه الخ سلاطانه فیعلک نفسه وصاحبه وسلاطانه)

اسی طرح عرب و فود آپ کی خدمت میں حاضر ہوتے تھے آپ ان سے گفتگو فرماتے، حاضرین اس گفتگو کے بہت سے الفاظ و کلمات سے نا آشنا ہوتے تھے، اسی وجہ سے حضرت علی اکرم اللہ وجہہ (جو اپنی فصاحت اور عربی زبان کے اسرار و رموز سے گہری معرفت کی بنا پر ایک مقام کے مالک تھے) کو سوال کرنا پڑا کہ "اے اللہ کے رسول! ہم ایک ہی باپ کے بیٹے ہیں، ہم آپ کو دیکھتے ہیں کہ آپ و فود عربی ایسی زبان میں بات کرتے ہیں کہ جس کا بیشتر حصہ ہم نہیں سمجھتے ہیں یہ

فنی نثر نگاری | حدیث نبوی نے عربی زبان کی ایک اور صنف پر بڑا گہرا دور رس اور ہمہ گیر اثر ڈالا جس نے عرب کی زندگی اور اس کی طویل تاریخ اور ادبی سرمایہ کو چار چاند لگا دیے، یہ صنف فنی نثر نگاری (ARTISTIC PROSE) کی ہے جس کے نمایاں حصے خطابت اور فنی انشا پردازی ہیں۔

دور جاہلیت میں لوگ خطابت سے آشنا تھے اور قس بن ساعدة الیادی دور جاہلیت کا سب سے بڑا مقرر تھا جس کی خطابت کو مثل کے طور پر ذکر کیا گیا۔ (الخطب من قس)، دوسرا مقرر جس کی فصاحت بیان مشہور تھی وہ سبحان بن زفر کل تھا، کہا جاتا تھا (فصم من سبحان) اس کو اسلامی عہد بھی ملا اور ۳۵ھ میں

الحديث النبوی ص ۲۰۲ - ۲۰۵ بحوالہ النفاية ابن الاثیر۔

اس کا انتقال ہوا، لیکن دور جاہلی میں بقول ڈاکٹر شوقی ضیف: کوئی مستقل و متعین موضوع نہ ہوتا، تقریر چند بکھرے ہوئے جملوں اور حکمت و نادانی کے کلمات کا مجموعہ ہوتی تھی

خطابت میں ترقی | نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے واسطے سے عربی خطابت نے بڑی ترقی کی، تاشیر، سحر انگیزی، انقلاب آفرینی، وحدت موضوع اور مردم سازی کا عظیم کردار ادا کیا، اس لیے کہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم عربوں میں سب سے زیادہ فصیح اور سب سے بڑے خطیب تھے، آپ کے خطبات کے سامنے قس و سبحان گونگے اور بونے لگتے ہیں، بلاغت و فصاحت، ذہانت و دانائی نیز وحدت موضوع اور پیغام کی قدسیت و اہمیت میں آپ کا کوئی مد مقابل نہیں تھے، عربی کے بہت ممتاز ادیب و دانش پر دانہ، عظیم مصنف اور زبان و ادب کے خاص ماہر ابو عثمان جاحظ نے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی خطیبانہ بلاغت و اعجاز کو عربی زبان و ادب کا قیمتی اثاثہ کہا ہے اور آپ کے خطیبی حجتہ الوداع کو بطور مثال نقل کیا ہے، جو دش کلمات پر مشتمل ہے، جس کی نظیر نہیں ہے:

"حمد الله واشني عليه، ثم قال: - ايها الناس ان لكم معاليم فانتھوا الى معالكم وان لكم نهاية فانتھوا الى نهائيتكم، ان المؤمن بين فتنين: بين عاجل قد مضى لا يدري ما الله صانع به وبين آجل قد بقي لا يدري ما الله قاض فيه، فليأخذ العبد من نفسه لنفسه، ومن دنياه

• حجت کے طور پر استعمال کر سکیں گے

قرآن مجید اور احادیث نبوی کی بدولت عربی زبان میں اتنی وسعت و ترقی ہوئی کہ اس نے جزیرہ عرب کے محدود دائرہ اور گئے چنے اصناف و موضوعات کے مقابلہ میں ایک وسیع و عریض علمی و ادبی و دینی و اخلاقی میدان میں قدم رکھا اور زندگی کے ہر شعبہ کو محیط و شامل ہو گئی، خواہ اس کا تعلق قانون و تشریع سے ہو یا دنیائے داری و تجارت سے ہو، دینی عقائد و اخلاقیات و معاملات سے ہو، یا سائنس و ٹکنالوجی سماجی اصلاح، سیاسی نظام، خاندانی فلاح و بہبود، علم ہیئت و فلکیات اور حیوانات و نباتات کے علم و سائنس سے متعلق ہو، یا اسکے ماسوا موضوعات ہوں ہر ایک کی ترجمانی باسانی کرتی رہی اور کر رہی ہے۔ قرآن کریم حدیث نبوی اور اسلام نے اسے ایک عالمی زبان کا درجہ ہی نہیں عطا کیا بلکہ اسے بین الاقوامی سطح پر تقدس و عظمت دلا کر ہمیشہ کے لیے محفوظ کر دیا۔ بلاشبہ عربی زبان کی اس شہرت و مقبولیت میں احادیث نبوی کو بڑا دخل ہے جو یقیناً آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا ایک معجزہ ہے۔

لے صبح الاحش ج ۱ ص ۳۱-۳۲ ۳۳ فقہ اللغة: ڈاکٹر علی عبد الواحد دانی ص ۱۵-۱۱۳۔

سلسلہ سیرۃ النبی

دانشمندی کے سلسلہ سیرۃ النبی کو غیر معمولی شہرت و مقبولیت نصیب ہوئی اور مختلف زبانوں میں انکے ترجمے بھی ہوئے، اسکی سات جلدوں میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے حالات و کمالات اور آپ کی تعلیم و ہدایت کو بڑی تحقیق و اسناد کے ساتھ سلیس و شگفتہ زبان اور دلکش و موثر پیرایہ میں پیش کیا گیا ہے۔ دوسری جلد میں آپ کے شمائل و کمالات مبارکہ اور اخلاق نبوی کے ذکر کے علاوہ آپ کی مجاہدات و خطابت نبوی کی نوعیت اور اثر انگیزی کو بھی بیان کیا گیا ہے کہ یہ تاثیر اور رقت انگیزی میں درحقیقت معجزہ الہی ہے۔

قیمت مکمل سٹ ۵۸۵ - ۵۸۵

دیوان قصائد خاموش

از پروفیسر سید امیر حسن غامدی، دہلی۔

”الذریعہ الی تصانیف الشیعہ“ میں رائے صاحب رام تخلص یہ خاموش کا ذکر آتا ہے۔ اس کے مندرجات کے مطابق وہ دہلی میں پیدا ہوئے، مگر بنگال میں سکونت اختیار کی۔ ان کے دیوان کا ایک قلمی نسخہ تہران کے کتب خانہ ملک میں موجود ہے، جس میں پانچ ہزار شعر ہیں اور جس کی کتابت تیسرے صدی ہجری میں ہوئی تھی، اس کے خطاط ظہور تخلص بہ شاد ہیں۔ ڈاکٹر خیا میور نے بھی خاموش دہلوی کا ذکر کیا ہے۔

صاحب ”صبح گلشن“ نے کہا ہے کہ ”خاموش سنخوری از ہندوان عالی مقام است“ اور مولف ”تذکرہ شعرائے ماضی“ کہتے ہیں ”خاموش مرد رنگین مزاج بود“ نیز دونوں نے انکا یہ شعر نقل کیا ہے:

فرض کردم ہمہ تقصیر من است بعد ازین گو کہ چہ تقصیر من است

۱۵ آقا بزرگ الطهرانی: الذریعہ الی تصانیف الشیعہ، القسم الاول من الجزء التاسع (ص ۱۲۸۵)، الطبعة الثانية، دارالاضواء، بیروت ۳۷۰۰، تبریز ۱۳۴۰، سید علی حسن خاں: صبح گلشن (ص ۱۵۰) مطبع شریعتی سنخوران (ص ۱۸۴)، ۱۳۴۰، تبریز ۳۷۰۰، سید علی حسن خاں: صبح گلشن (ص ۱۵۰) مطبع شریعتی بھوپال ۱۲۹۵ھ ۳۷۰۰، سید صفدر حسین رضوی: التخلص بہ سبیل: تذکرہ شعرائے ماضی، قلمی، شمارہ ۱۲/ ۵۱، ۵۰، ۵۱، مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ۔

ولیم ہیل نے لکھا ہے کہ خاموش دہلوی نے بنارس میں کچھ وقت کے لیے جونا تھن ڈنکن (Jonathan Duncan) کے ماتحت تحصیلداری کے عہدے پر کام کیا تھا۔

دیوان خاموش کا ایک قلمی نسخہ نیشنل میوزیم نئی دہلی میں موجود ہے۔ جس کے متعلق فرست میں یہ دیا ہے کہ: ”دیوان قصائد، تصنیف منشی صاحب رام صاحب سلمہ اللہ تعالیٰ، مگر اس کو صرف دیوان قصائد کہنا صحیح نہیں ہے اس لیے کہ اس میں قصائد کے علاوہ مثنویاں اور قطعے بھی ہیں، یہ نسخہ خراب حالت میں ہے، نیز اس کے پہلے صفحہ پر کسی نے باریک خط میں لکھا ہے، جو ٹھیک سے پڑھا نہیں جاتا: ”چون فقیر را شوق کتابی خلقی بوجہی در فیما بین منشی صاحب رام صاحب ہمراہ صاحب کلان مسر و یکس بہادر دdam اقبالہ برای سفر سیر و سیاحت دیہات شریف ... بودند۔ فقیر را نیز اتفاق معیت صاحب کلان بہادر افتاد ... از منشی ... رام صاحب ... فی الواقع طبیعت حظی داد ... در آن وقت این دیوان تصنیف صاحب بملاحظہ فقیر درآمد۔ کمال ... گردید۔ از آنجا در بنارس رسیدہ ... مبلغ پنج روپیہ حق اجرت داد۔ این دیوان نواب ... از دست خود تحریر نمود۔“

اس نسخہ کے خاتمہ پر یہ عبارت ہے: ”تمت تمام شد ... کتاب قصائد تصنیف منشی رائے صاحب رام صاحب بتاریخ بیت و پنجم شہر رجب المرجب

Thomas William Beale: An Oriental Biogra-

-phical Dictionary (P.212) New York, 1965.

صفحہ ۷۴-۷۷

۱۲۳۲ھ، ہجری، مطابق ۱۱۹۷ھ، فصلی، در مقام بنارس مالک ابن کتاب میر حسین بخش صاحب ... بخط خام بندہ سرنام در حالت پریشانی و افلاس بموجب رشاد و عنایت میر صاحب قبلہ ... بمقام بنارس تحریر یافت۔“

اس کے بعد کسی اور نے لکھ دیا ہے: ”در وقتیکہ فقیر ہمراہ صاحب کلان بہادر دdam اقبالہ ... مسٹر کین بہادر ریزیدنٹ، برائے بندوبست ملکی تشریف فرما شدہ بودند، در آن وقت این کتاب تصنیف را می صاحب قدردان شرفا صاحب رام صاحب بدست آمد بقول نمود۔“

ان عبارتوں سے پتہ چلتا ہے کہ خاموش بنارس میں بھی رہے تھے۔ خاموش کی زندگی کے حالات تفصیل سے نہیں ملتے پھر بھی ان کے دیوان کے مطالعہ سے بہت سی جزئیات اور تفصیلات نکالی جاسکتی ہیں۔

انگریزوں کو اچھے اچھے فارسی انشا پردازوں اور منشیوں کی ضرورت پڑتی تھی، منشی صاحب ایک بلند پایہ انشا پرداز تھے، اس لیے انہوں نے حتماً اپنی زندگی کا زیادہ حصہ ان کی ملازمت میں گزارا ہوگا۔ وہ روزی کی تلاش میں در بدر پھرتے رہے۔

ای خدا ی من از چہ تقصیرم بر در این وال فرستادی

نیز انتہائی بے سرد پائی کے عالم میں کہتے ہیں:

تمیز ندارد فلک سفلہ و گر نہ اینہا بسر منہ و ما برہنہ پایان

وہ اصل دہلی کے رہنے والے تھے، جہاں سے دور ہو جانے پر انہیں بڑی

تکلیف تھی اور اسے وہ برابر یاد کرتے تھے۔ ایک قصیدہ میں سلسل اسکی توصیف

کی ہے:

خوشادہ خوشاباغ و بہار شش
خوشا نام خدا خاکی کہ باشد
مراد شکست در عالم بر آن کو
نخواہد رفتن از یادم اگر چہ
ز خود داعی نہادہ بردل چرخ
فراموش می کند حب الوطن را
چہ شہری ہو شیاران جہان گرد
ندارد سبزہ بیگانہ امنا
زمینی رشک یونان مولد من
دوم یک بارہ یارب گردان شہر
بریدی کو کہ گوید از زبانم
جد از تست در بنگاہ خامش

خاموش کو دلچاست دوری بڑی گراں گذری تھی، نیز وہ اپنی غریب الوطنی
پر برابر غم و الم کا اظہار کرتے تھے :

غریب شہرم و دور از وطن بفصل چمن
یادم از موطن خویش آمد چون ابر بہار
یوسف من کہ چو از موطن خود دور شدم
ای کز عقل در صد بادید دور افتادم
بسان گل بگریبان پارہ در بازار
اشک ریزان بسر خاک غریبان رفتم
گہ فنادم بچہ دگاہ بزدان رفتم
تا من از موطن خود غیرت یونان رفتم

ان کو اپنے ہندوستان پر فخر تھا:

ہر سواد خامہ من ہست چشم ہر ماہ
نیز وہ ذات کے برہمن تھے :
من تو در حرمی یا بدیر برہمنی ؟
بہر کجا کہ خیال تو در بہان جای
خاموش نے کسی امیر کی تعریف نہیں کی ہے، بلکہ ان کے قصیدے زیادہ تر
حمد باری، نعت پیغمبر اور منقبت حضرت علیؑ، امام حسینؑ اور امام رضاؑ تھے ہیں

علی عالی اعلیٰ کہ از شای عالی ش
علی عالی اعلیٰ کہ از ان در گہ علم
من نہ غزال کعبہ نہ طاووس باغ نلد
گویم ز جود ساتی کو شر حکایتی
سخن چند در پردہ گویم درودی
عبادت شمارم مدح تو در نہ
بشویم لب از چشمہ ہر دہلوی
تا کی گردن کشد شمشیر بر فرستم
شد دست طبع گہ بار رشک عالم
ہمہ جبل آمدہ بودم ہمہ حرمان رفتم
زان فخری کنم کہ سگ کوی قنبرم
تا کی سلوی خشک ز دریا بہ آدم
بخدام در گاہ حیدر فرستم
نہ آنم کہ مدحی بسنجر فرستم
بیای سگ کوی قنبر فرستم
از امام حق شہید کہ بلا جویم پناہ

آن حسین ابن علی بن ابی طالب کہ ہست
آن رخ چون ماہ آغشی بخون از تن کین
علی موسی کاظم کہ از ایران در ش ؟
خیرہ از انوار حسنش دیدہ خورشید ماہ
ای سپہر بی مروت روی ناپاک سیاہ
نمودہ پی سیر شوق عرش علیؑ را

لہ ۵۷۰ - ۶۳۲ عیسوی ۵۹۹ - ۶۶۱ عیسوی ۳ - ۶۱ ہجری ۶۲۶ - ۶۸۱

عیسوی ۱۳۸ - ۲۰۳ ہجری ۷۵۵ - ۸۱۸ عیسوی

کرده ام از سر قدم گویا که من بردر شاه خراسان می روم
خاموش نے اپنی جوانی جن مستیوں میں گزاری تھی اس کا نقشہ انہوں نے
اس شنوی میں کھینچا، نیز مجاز سے حقیقت کی طرف آنے اور پیری کی طرف اشارہ
کیا ہے :

چنین یاد دارم کزین بیشتر مرا بود شور جوانی بسر
دل با بیتی سادہ ای یار شد دگ گردنم تار ز نار شد
کناگہ شبی سیل اشکم کشود مرا عشق رہ جانب حق نمود
ندانم کجا ہستم و کیستم چہ می پرسی از من کہ من نیستم
بدستم گل و بر لبم جام بود چو جان در بر من دلا رام بود
جوان بودم و بود بختم جوان بجان خواستندم مراد لبران
غور جوانی بسر داشتم نہ از صنعت پیری خبر داشتم
چو شمع بہر محفل جامی بود سخن بر لبم محفل آرای بود
کنونم کہ ایام پیری رسید تنم نا توان گشت و مویم سفید
عرفی کے بعد ہندوستان میں کوئی اس سے بڑا قصیدہ گو پیدا نہیں ہوا۔
سب اسی کی پیروی کرتے ہیں۔ خاموش نے بھی اپنے قصیدوں میں زیادہ تر انہیں
کی تقلید کی اور انہیں کی بحر و ادھر طرحوں میں قصیدے کہے ہیں۔ عرفی کے
مشہور قصیدے ہیں :

اقبال گرم می گذر دار باب ہم را ای داشته در سایہ ہم تیغ و ظم را

لہ وفات: ۹۹۹ ہجری / ۹۱ - ۱۵۹۰ عیسوی۔

جہان بگشتم و در داہیچ شہر و دیار رفتم ای غم در عمر شتابان رفتم
انہیں بحر و ادھر طرحوں میں خاموش کے قصیدے ہیں :
مستم بہم آمیختہ ام شادی و غم را مراد لیست بہ پہلو جدا زیادہ دیا
جواب عرفی شیراز نیست مرکوزم درین قصیدہ قسم می خورم ہزار
بسکہ از کوی تو بادیدہ گمیان رفتم عشق او چون اشک ز چشم جہاں نہ افتہ
انہوں نے انوری اور خاقانی کے قصیدوں پر بھی قصیدے کہے ہیں خاقانی
کے قصیدے ہیں :

شیران در صبح صادق کعبہ جان دیدہ اند
صبح سر بگلشن سودا بر آورم
صبحم چو کہ بند آہ دد آسای من
اور خاموش کے قصیدے ہیں :
تا بدست عاشقان تیغ سرافشان دیدہ اند
دیگر بیاد روی تو آرا بر آورم
کار با کثرت ندارد خاطر دالای من
خاموش ایک رند مشرب انسان تھے اور صلح کل انکا مسلک تھا :
مست می صلح کل از دل آذر پسر است شمع فروز ندہ درد برد حرم داشتن
وہ مذہبی تنگنایوں سے پرے ایک وسیع المشرب انسان کی طرح زندگی بسر
کرتے اور سچے موجد تھے :

لہ وفات: ۵۸۳ ہجری / ۱۱۸۴ عیسوی لہ وفات: ۵۹۵ ہجری / ۱۱۹۹ عیسوی۔

جہاز کعبہ و تخانہ معبدی ممانم کہ منہ کا فرم و فی ذاہل ایمانم

باہمہ دین پروری از فی توحید مست در حرم کبریا و بھنم داشتین

مذہب و ملت گذار شرب زندان گیر تابکی اس قطر گناہم زخار باش

ہر کم و بیشی کہ بہت صورت و ہم است و بس شیخ حرم باش یا زندہ قدح خواہ باش

خاموشی نے کافی عمر پائی تھی، نیز انہوں نے اپنی پیری کا بار بار ذکر کیا ہے:

در پیری انبساط جوانی ز دل خواہ فصل خزانست خرمی بوستان خواہ

خود بفرما کہ کنوں پیش کہ رو خواہم یافت گر روم از در فیض تو من بندہ پیر

پیری و جوانیم ز کف رفت شرمندہ ز روی شیخ و شایم

ان کو آخری عمر میں اس کا بھی احساس تھا کہ ان کے تمام ساتھی اس جہان

قانی سے جا چکے ہیں:

درین کس از دوستان زمانہ خزاں در رسید بہاران زمانہ

خاموش کو اپنی شاعری اور ہنر پر بڑا فخر تھا، نیز انہوں نے زمانہ، لوگوں

اور دشمنوں کی ناقدری کی شکایت کی ہے:

اگر زمانہ نہ داشت قدر من چہ عجب کہ قدر اہل ہنر بہت نزد اہل ہنر

کلام خصم بشعرم کجا رسد ہیبت باب خضر چہ نسبت لعاب افعی را

وہ اپنے آپ کو ظہیر فارابی سے کم نہیں سمجھتے تھے:

کلمہ از فیض مدح تو گر انصاف بود نیست در کشور فاراب سخن کم ز ظہیر

شادم کہ بمن خسر و اقلیم بلاغت طفرائی از آن کلک گہ بار فرستاد

مدح من می کنند نا فہمان در سخن دین زبان من باشد

گفتم از مدح بندہ باز آیند کین تر حم بجان من باشد

وہ شروت مند لوگوں کے غرور اور تکبر سے نالاں تھے:

کبر و غرور ایندہ ای خواجہ از چہ رست روزی بمن دگر بتو روزی دگر دہد

وہ لوگوں کو نصیحت کرتے ہیں کہ اگر انہیں خاقانی اور سعدی کی طرح رتبہ

اور مرتبہ حاصل کرنا ہے تو انہیں تمام رائج علوم حاصل کرنا ہوگا، نیز سوائے خدا

و پیغمبر و غیرہ کے عام انسانوں کی تعریف و توصیف سے احتراز کرنا چاہیے۔ ایک

قطعہ میں یوں کہتے ہیں:

از رموز صوفیہ واقف شدن باید ترا وز فنون فلسفہ خوانی و تفسیر و کلام

غیر توحید خدا و نعت پیغمبر مگو شعر را بی رتبہ می سازی چہ از بہر کلام

تا چو خاقانی و سعدی نامور گردی بشو یاد گیر این قطعہ را از خامش معجز کلام

ایک اور قطعہ میں لوگوں کو مخاطب کر کے کہتے ہیں:

گوش بجزرت دل زارم کنید ہر چہ کہ دارید نہارم کنید

پیر خرابات جہان بودہ ام خشت خم از مشت غبارم کنید

گوش نشین حرم و حد تم چند اسیر سہ و چارم کنید

خاموش نے بہت سے قطعے کہے ہیں جن سے تاریخیں نکلتی ہیں، نیز وہ تاریخی

اہمیت کے حامل ہیں۔ کرانت صاحب کے باغ اور کوئیں کی تعریف میں انہوں نے

قطعہ کہے تھے، نیز "خلد بریں بر زمیں" اور "فیض سرمد" سے تاریخیں نکالی ہیں۔

”سلطان قتلغ“ نامی شہزادہ نے انتقال کیا تھا اور غالباً ان کی یاد میں ان کی والدہ ”غدیجہ کبریٰ“ نے ایک ”چشمہ شاہی“ تعمیر کر دیا تھا، جس کی تاریخ ”زہی بحر فیض یزدانی“ سے نکالی گئی ہے۔ خاموش کو سب سے زیادہ ہمدرد شیخ علی حزیں کی وفات پر ہوا تھا، جن کی وہ سیدہ قدر کرتے اور غالباً قیام بنارس کے زمانہ میں ان سے ملے تھے، اس لیے انہوں نے اس حادثہ پر سائے قطعے کہے تھے اور ہر ایک میں تاریخ وفات نکالی گئی تھی:

آنکہ مانندش نخواہد دید باز چشم گردن شاعر معجز خیال
بود از ہجرت ہم از روی عدد بکھزار دیکھد ہشتاد سال

شب خمیس دہم از جمادی الاول

چو رفت شیخ محمد علی حزیں ز جہان کہ بود قبلہ احرار و قدوہ ابرار

سحر گوش من آمد چو در چین رفتم گلی ز خار جدا شد ز مرغ خوش منقار
چو آن شمع بزم خرد پروران زما خاکیان گشت خلوت گزین
سروش فلک سال تاریخ او بگفتا حزیں رفتہ شاد از زمین
ان کے علاوہ انہوں نے کسی ”میر محمد حسین“ نامی شخص کی بھی تاریخ وفات اس مصرع سے نکالی تھی:

”رفت میر محمد حسین دادیلا“

غالباً حسب ذیل اشعار خاموش نے اپنی زندگی کے آخری لمحات میں کہے تھے:

۱۸۰۱ ہجری / ۱۷۶۶ عیسوی

جب وہ اس دنیا سے جانے والے اور بالکل خالی ہاتھ تھے۔ مگر اس وقت بھی وہ اپنے وطن اور بچپن کے دوستوں کی یاد سے غافل نہ تھے:

کردی دگر بہار ان در باغ روزگار ان مانند سرو با غم تانے بیک قبائی
میشاق وصال من بعد جز روز حشر نبود ہنگام الوداع است ای دوستان دعائی
زان پیشتر کہ میرم از رنج غربت ای دل گدس تو گدس برسان مرا بجا بی
یارب ز ہر ماں دور تا چند باشم آخر برخاک افتادہ مانند نقش پای
خاموش نے چھوٹی چھوٹی تنویوں میں مختصر قصے اور کہانیاں کہی ہیں جن میں سے کچھ ہندوستان سے متعلق ہیں۔ یہاں ہم صرف ان حکایتوں کے پہلے مصرع نقل کر رہے ہیں:

سنیدم کہ ذوالنون مصری ز خواہ	سائش کنم ایزد پاک را
سنیدم یکی با حکیمی بگفت	سنیدم شہی از شہان جہان
یکی دزد بازاہدی شد دو چار	سنیدم شہی از شہان فرنگ
شہی یاد دارم کہ در محفل	سنیدم ز دانای حکمت شعاع
مراقب نشستم بخلوت شہی	دلم روزی از گردش روزگار
چنین یاد دارم کز یں پیشتر	سنیدم کہ برخاک فرزندانہ ای
درینا کس از دوستداران نہاند	فلاطون دانا بویہ را نہ ای
سنیدم شہی از شہان عجم	سنیدم کہ شاہدادا قصای روم
یکی راجہ در کشور ہند بود	سنیدم کہ در عہد لوشیروان
یکی قلعه دیدند بر پشت کوہ	ای چشمہ نور ایزد پاک

خداوند ابحال من کرم کن

فارسی پر دسترس کے علاوہ خاموش عربی سے بھی بخوبی واقف تھے، اسلئے کہ فارسی قصائد وغیرہ میں انہوں نے عربی مہرے اور شعر بھی دیے ہیں، جیسے کہتے ہیں:

ہر چہ گوئی نگر گوگر کہ بگوئی عیب نیست
گفت پیغمبر کہ مقل ددل خیر الکلام
داتا سلطان عشق خلعت وحدت مرا
شکر می دانم کہ گویم لیس فی دلقی سواہ
یا امام الحق لم لا تفتح قلبی ایک
یعلم اللہ کان فی شفتیک مولانا سفاہ
آخر میں یہاں خاموش کے صرف ایک قصیدہ کے کچھ سلسل اشعار دیے جائے

ہیں جن سے شاعر کے کمال اور نظریہ کا پورا اندازہ ہو سکتا ہے:

دارم دلی اسیر بزلت سلسلش
بیردن ز قید سبجہ و زنا را آمدہ
در چشم من بدید و حرم بیخ فرق نیست
بویت مرا ز ہر درد دیوار آمدہ
گہ شیخ پاک دامن دکنج حرم گئی
مست و خراب درند قدح خوار آمدہ
گہ مختلف بزاویہ کعبہ د گئی
ساغر بدست بر سر باز را آمدہ
گہ جان در دمنہ گئی کردگار پاک
گہ قطرہ گاہ قلزم ز خا را آمدہ
گہ کج بسر نمادہ کلاہ شہنشی
گاہی گدا می مفلس نا دار آمدہ
گاہی بقیہ سبجہ و زنا را آمدہ
گاہی شدہ ز سلسلہ این و آن بردن
منصور سان گئی بسر دار آمدہ
گہ محتجب چو از دل پاک قدسیان
گہ چون کلیم طالب دیدار آمدہ
گہ ترانی از لب جان بخش آشکار
در ظاہر ارچہ مختلف آثار آمدہ
القصیدین جہاں (چون) یک ذات واحد است
گہ یارو گشتہ بعد رنگ جلوہ گر
گہ یارو گہ بصورت اغیار آمدہ
یادست یار برہمن و شیخ و پارہ سا
یادست یار و خبر دار آمدہ

کتابخانہ دارالامین کا ایک مخطوط

روضہ تاج محل

من

ضیاء الدین اصلاحی

المصنفین ہشتالی اکیڈمی کے ذخیرہ مخطوطات میں ایک کتاب کا نام "روضہ تاج محل" ہے، گو یہ ناقص الاول والآخر نہیں ہے لیکن اس کا ٹائٹل موجود نہیں اور درمیان میں صلا کے بعد کچھ صفحے غائب ہیں، صلا تا صلا کی ترتیب درست نہیں ہے جو غالباً جلد ساز کی غلطی ہوگی، مخطوطہ میں مصنف اور کاتب کا نام اور سن تصنیف و کتابت درج نہیں ہے، تاہم یہ مصور اور قدسے خوش خط ہے، صفحات کی تعداد ۱۴۴۱ ہے، عنوان اور تابل توجہ امور سرخ روشنائی سے لکھے ہوئے ہیں، باقی مندرجات سیاہ روشنائی سے لکھے گئے ہیں، ہر صفحہ میں سات سطریں ہیں لیکن پہلے صفحہ میں چار سطریں ہیں جن میں ایک سطر بسم اللہ الرحمن الرحیم کے لیے مخصوص ہے، جس کے دائیں جانب رت یستبر اور بائیں رت یستبر سرخ روشنائی سے لکھا گیا ہے۔

کتاب کی کسی اندرونی شہادت سے اس کا کوئی متعین نام معلوم نہیں ہو سکا تاہم اس کے زیادہ حصہ میں روضہ تاج محل کے متعلق معلومات پیش کیے گئے ہیں، اس لحاظ

ہم اسے "روضہ تاج محل" یا "احوال تاج محل" وغیرہ کا نام دے سکتے ہیں، یہ نسخہ کئی کتب خانوں میں پایا جاتا ہے اور سب کی فہرستوں میں یہ اور اس سے ملے جلتے نام درج ہیں۔

مخطوطہ کے درجہ یا ابتدائی مسطور سے اس کے موضوع اور سبب تالیف کی وضاحت ہوتی ہے، ہم اس کو نمبر دار یہاں تحریر کرتے ہیں:

۱۔ یہ بانو بیگم کے حالات کا خلاصہ ہے جن کا لقب ممتاز محل عرف تاج بی بی تھا، یہ شاہجہاں بادشاہ غازی کی بیوی اور وزیر نواب آصف خاں بن نواب اعتماد الدولہ کی دختر تھیں۔

۲۔ اس میں سکندرہ، قلعة، موتی مسجد، اکبر آباد اور فتح پور سیکری کے احوال دیے گئے ہیں۔

۳۔ روضہ کے کاریگروں اور اس میں استعمال کیے گئے پتھروں کے نام اور کاریگروں کے شاہرہ تحریر کیے گئے ہیں۔

احوال بانو بیگم کا خلاصہ اور لب لباب یہ ہے:

شاہجہاں کے چار فرزند تھے (۱) داراشکوہ (۲) شاہ شجاع (۳) اورنگزیب عالمگیر (۴) محمد مراد بخش اور چار دختر بھی تھیں (۱) انجن آرا بیگم (۲) گیتی آرا بیگم (۳) جہاں آرا بیگم (۴) دہر آرا بیگم۔

موصوفہ ذکر ولادت سے پہلے شکیم مادر ہی میں گر یہ دآہ کرنے لگیں، اسے سن کر ممتاز محل اپنی زندگی سے مایوس ہو گئیں اور بادشاہ کو اپنے پاس بلا کر نالہ و زاری کے عالم میں اس سے یہ کہنے لگیں کہ:

"فراق و جدائی کا وقت آپہنچا، کیونکہ یہ مشہور ہے کہ جب بچہ ماں کے شکم ہی میں آدہ

شیدون کرنے لگے تو ماں زندہ نہیں رہ سکتی، اسے شہنشاہ میرا کہا سنا معان کیجئے اور مجھ سے جو غلطیاں سرزد ہوئی ہوں ان سے درگزر فرمائیے، میں جلد ہی سفر آخرت اختیار کرنے والی ہوں۔"

بادشاہ کو بیگم سے غیر معمولی الفت و محبت تھی، وہ فراق و جدائی اور غم و اندوہ سے پُر یہ باتیں سن کر دفعتاً چیخ اٹھا اور اس کی آنکھوں سے اشکوں کا سیلاب امنڈ پڑا۔ بیگم صاحبہ نے اپنے اس آخری وقت میں مزید یہ فرمایا کہ:

"ہم دونوں قید و مجبوسی وغیرہ کے جس دور سے گزر رہے تھے، اللہ تعالیٰ نے اسے ختم کر کے اب تمہیں بادشاہی اور دنیا کی فرمانروائی نصیب فرمائی تھی مگر میں حسرت لے کر دنیا سے رخصت ہو رہی ہوں، اللہ آپ کے اقبال کو قائم رکھے، میری دو وصیتیں ہیں مجھے امید ہے کہ انہیں ضرور قبول فرمائیں گے۔"

بادشاہ کے استفسار پر بیگم صاحبہ نے دونوں وصیتوں کی اس طرح وضاحت فرمائی:

(۱) اللہ تعالیٰ نے آپ کو چار لڑکے اور چار لڑکیاں عطا کی ہیں، یہ نام و نشان باقی رکھنے کے لیے کافی ہیں، آپ کی نسل سے دوسری بیویوں سے جو اولاد پیدا ہو وہ ان سے جنگ و جدال نہ کرے۔

(۲) ہمارے لیے ایک ایسا مکان تعمیر کیجئے جو بے مثال، مفقود النظیر اور عجوبہ روزگار اعلیٰ حضرت نے دونوں وصیتوں کو دل و جان سے قبول فرمایا۔ آگے مصنف لکھتے ہیں:

"جب دہر آرا بیگم تولد ہوئیں اس وقت بیگم صاحبہ نے دارالبقا کی جانب رخت سفر باندھا اور جنت الفردوس کی حوروں سے وابستہ ہو گئیں، انتقال کے بعد ان کی نعش

روضہ کے باہر دوسرے چوک کے دروازہ کے پاس کی زمین میں چھ ماہ تک امانتاً سپرد کی
معارفوں اور استادوں نے مقبرے کے نقشے بادشاہ کو پیش کیے، ایک نقشہ
بادشاہ کو پسند آیا اور اسی کے مطابق سنگ و جواہرات کا یہ عجائب روزگار روضہ منورہ
میں کی مدت میں تعمیر ہوا۔

پھر یہ قطعہ تاریخ درج ہے :

زین جمال رفت چو ممتاز محل در جنت برخش حور کشاد بہر تاریخ

ملک گفتند جائے ممتاز محل جنت باد

اس کے بعد ان حروف تہجی کے اعداد لکھے ہیں جن سے بیگم صاحبہ کی تاریخ وفات
معلوم ہو سکتی ہے،

پورے مخطوطہ میں ممتاز محل کے اسی قدر حالات ملتے ہیں جن کو ان کی وفات کا
حال اور روضہ تاج محل کی تعمیر کا سبب کہا جاسکتا ہے۔

اب موضوع کے دوسرے جز کے متعلق جو کچھ مواد پیش کیا گیا ہے اس کا لب لباب
بیان کیا جاتا ہے :

سکندرہ | پہلے سکندرہ کو لیجئے اس کا ذکر ان عنوانات کے تحت کیا گیا ہے :

۱۔ ابیات سکندرہ کہ بالائے بام مقبرہ اکبر بادشاہ نوشتہ است ۵۰ تا ۵۱

اشعار میں پہلے خدا کی حمد کا ذکر ہے، جس کے آخر میں کہا گیا ہے کہ اسی نے بادشاہوں
کو تخت و تاج عطا کیا ہے جن کے عدل و انصاف سے دنیا چمک اٹھتی ہے، یہ اشعار

ملاحظہ ہوں :

کہ از عدل ایشان شود روزگار شگفتہ تر از باغ در نو بہار

زہے داور سے را چو گیرند پیش شناسند بیگانہ را بچو خویش
شہ گو چنین زیست در روزگار بود سایہ ذات پروردگار
پھر اکبر بادشاہ کے تخت نشین ہونے کا سن، اس کے عدل و انصاف اور دنیا
سے اٹھ جانے اور دنیا کی بے ثباتی اور ناپائیداری وغیرہ کا ذکر ہے :

جہاں اسے برادر نماںد یکس دل اندر جہاں آفریں بندوبس

۲۔ ابیات کہ اندرون دروازہ سکندرہ گرہ اگر ہوا کہ در روزہ منورہ نوشتہ است

اس حصہ میں بھی دنیا کے انقلاب اور اکبر کے ظل الہی ہونے وغیرہ کا ذکر ہے۔
از ص ۵۴ تا ۵۵

۳۔ ابیات بر پیشانی روضہ سکندرہ بطرف شمال نوشتہ است

نظم قطعہ بند نوشتہ

یہ صرف دو شعر ہیں ملاحظہ ہوں :

طابقہ از رداق نہم چرخ برتر است روشن ز سایہ اش رخ تابندہ اختر است

ابن طاق زرب نہ فلک و ہفت کشور است در روضہ منورہ شاہ اکبر است

اس سے معلوم ہوا کہ روضہ سکندرہ کے حالات صرف اسی قدر دیے ہیں کہ اسکے
اندراور باہر کی مختلف سمتوں میں جو اشعار درج ہیں ان کو نقل کرنے پر اکتفا کیا گیا ہے۔

قلعہ کا ذکر حسب ذیل دو عنوان کے تحت خاص طور پر کیا ہے :

۱۔ تواریخ دیوان خاص کہ در قلعہ اکبر آباد است ۵۲۔ دیگر ابتدائی تیاری

قلعہ کتہ اگرہ کہ از قدیم ہندوستان است ۵۳

پہلے عنوان کے تحت ۴ صفحات میں اشعار درج ہیں جن کے آخر میں سن ۱۰۳۰ درج ہے
دوسری تحریر میں قلعہ قدیم کی از سر نو تعمیر مدت و مصارف تعمیر اس کے جائے وقوع اور

اس کے گرد کی آبادی وغیرہ کا حال تحریر کیا ہے۔

موتی مسجد | موتی مسجد کا ذکر حسب ذیل عنوان کے تحت ہے :

”کتابہ توارخ موتی مسجد کہ در قلعہ مستقر الخاندان اکبر آباد است نوشتہ است“ از ضلحہ

اس میں مسجد کی تعریف و توصیف کرتے ہوئے اسے کعبۂ نورانی و بیت المعمورہ ثانی اور المستحجب اُسْتَسْقٰی عَلٰی التَّقْوٰی کہا گیا ہے نیز اس کی صفائی، خوبصورتی، دلکشی اور دل آویزی کا ذکر کیا ہے اور بتایا ہے کہ ۹۳۳ھ میں شاہجہاں کے چھبیسویں سال جہوس کے آخری حصہ ۳۳۳ھ میں سات برس کی مدت میں اس کی تعمیر مکمل ہوئی اور تین لکھ (سہ لکھ) اس کی تعمیر میں خرچ ہوئے، آخر میں بادشاہ کی دعا پر یہ تحریر ختم ہو جاتی ہے۔

آگرہ اور فتح پور سیکری کے حالات | ضلع آگرہ کی آب و ہوا کے متعلق حکمائے ہند کے تجربہ

و دریافت کا حوالہ دیتے ہوئے لکھتے ہیں کہ یہاں کے جوانوں کا مزاج طبیعت سودائی ہوتا ہے اور سودائی مزاج والوں کے لیے یہ علاقہ جنت کی طرح ہے، اس کی آب و ہوا میں ہاتھی، لکڑے اور بھیڑ بکریوں وغیرہ کی خوب نشوونما ہوتی ہے، پھر لکھتے ہیں کہ مغلوں سے پہلے یہاں افغان تھے اور آگرہ میں ایک قلعہ بھی تھا جس کا ذکر محمود مسعود سلیمان کے اس مدحیہ قصیدے میں بھی ہے جو ابراہیم بن سلطان محمود سلطان غزنوی کے لڑکے محمود کی قلعہ کی فتح کے سلسلہ میں لکھا گیا ہے، سکندر لودی نے گوالیار کی فتح کا ارادہ کیا تو پایہ تخت کو دہلی سے آگرہ لایا اور یہیں اپنا مستقر بنایا، اسی زمانہ سے اس کی آبادی میں اضافہ ہوا اور اس کی ترقی شروع ہوئی۔ اس کے بعد سکندر لودی کے بیٹے ابراہیم کو بابر نے شکست دے کر جہانگیر کے کنارے چار باغ لگایا، اس باغ کی خوبصورتی کا حال

مصنف کے لفظوں میں یہ تھا کہ :

”در جہاں کمتر جائے باں لطافت باغی بودہ باشد نام آں گل افشاں احداث فرمودہ“

آخر میں لکھا ہے کہ باغ کے ہر طرف عمارتیں اور ایک مسجد تعمیر کرانے کا بھی بابر کو خیال ہوا تھا، مگر اس کی عمر نے وفات کیا۔

دوسری جگہ ہے کہ آگرہ کی آب و ہوا گرم و خشک ہوتی ہے اور بلغمی دباوی مزاج رکھنے والے دونوں طرح کے لوگوں کے لیے ناسازگار نہیں ہوتی (ص ۱۲۰ و ۱۲۱) فتح پور سیکری کا تذکرہ اس عنوان کے تحت کیا گیا ہے :

”رفیق جلال الدین محمد اکبر شاہ بادشاہ بخواہش اولاد بجناب خواجہ معین الدین حسینی“ (ص ۱۲۱) اس عنوان کے تحت جو کچھ درج ہے وہ تزک جہانگیری سے ماخوذ ہے مگر حوالہ نہیں دیا ہے، اس میں شیخ سلیم حسینی کے ذکر میں لکھا ہے کہ وہ بکثرت جگہوں کی سیاحت کرتے ہوئے آگرہ پہنچے اور موضع سیکری کے ایک پہاڑ میں رہنے لگے، آگے چل کر لکھتے ہیں :

”میرے والد محترم نے اس جگہ کو جو میرا مولد تھی اپنا پایہ تخت بنایا اور اس پہاڑ کو جو وحشی جانوروں اور پرندوں کا مسکن تھا چودہ پندرہ برس کی مدت میں طرح طرح کی عمارتوں، باغوں، پاکیزہ گھروں اور دلکش جگہوں سے آباد اور پروردنی کر دیا، گجرات کی فتح کے بعد یہ موضع فتح پور کے نام سے موسوم ہوا“ (ص ۱۲۱)

تاج محل کے کاریگر | روضہ تاج محل کے کاریگروں، ان کے مشاہروں اور تاج محل میں استعمال ہونے والے پتھروں کے بارے میں مصنف نے جو کچھ تحریر کیا ہے ذیل میں اس کا خلاصہ پیش کیا جاتا ہے، کاریگروں اور ان کے مشاہروں کا اندازہ اس نقشہ سے ہو گا۔

نام کارنگر	مشاہرہ	منصب	وطن	کیفیت
استاد عیسیٰ	ایک ہزار	نقشہ نویس	روم	نادر العصر
امانت خاں	"	طغرائی نویس	شیراز	
محمد حنیف	۵۰۰	کارفرمای معماران	اکبر آباد	
اسماعیل خاں	۵۰۰	گنبد ساز	روم	
محمد خاں	"	خوش نویس	"	
موہن لعل	"	پچیکار	"	
منوہر سنگھ	"		لاہور	
منون لعل	"		"	
کاظم خاں	۲۰۰	کلس ساز	"	

پتھروں اور جواہرات کا ذکر | روضہ تاج محل کے پتھروں کا تذکرہ کرتے ہوئے مندرجہ ذیل امور کی تفصیل بیان کی گئی ہے:

پتھروں کے نام - وہ کس جگہ سے آئے اور کتنی تعداد میں آئے اور کس حساب و پیمائش سے وہ تاج میں نصب کیے گئے اور ہر ایک کی تعداد کیسی ہے؟

مخطوطہ کے بعض اور مشمولات | مخطوطہ کے دیباچہ میں جن امور کی نشاندہی کی گئی تھی سطور بالا میں اس کا مختصر جائزہ پیش کیا جا چکا ہے تاہم ابھی بعض مندرجات کا ذکر نہیں ہو سکا ہے اس لیے ہم ان کے عنوانات نقل کر کے ان کے تحت درج باتوں کا اجمالی تذکرہ کریں گے۔

۱۔ کتبات | پہلے بعض کتبات کا ذکر آچکا ہے، مزید کا ذکر ذیل میں کیا جاتا ہے۔

"سمت دوم پائین تعویذ جنوب روئے" ۵۵ اس عنوان کے تحت یہ لکھا ہے
"مرقد منورہ جہند" بالو بیگم مخاطب ممتاز محل توفیق فی مسئلہ ہجرت (۵۵)
اسی صفحہ کے آخر میں یہ عنوان بھی ہے:

"بر تربت شاہجہاں بادشاہ غازی اندرون تہہ خانہ اول جنوب روئے سمت پائین
تعویذ مرقد منورہ ظللہ"

اس کے تحت شاہجہاں کا نام معہ جملہ القاب لکھ کر یہ تحریر کیا ہے کہ یہ اس کا مرقد منورہ
اور مجمع مطہر ہے اللہ اسے جنت نصیب فرمائے، پھر یہ تاریخ وفات لکھی ہے:
۲۶ رجب المرجب ۱۰۴۶ ہجری بوقت شب ۵۹

۳۔ ایک اور عنوان ہے جس کا فتح پور سیکری کے سلسلہ میں ذکر آچکا ہے یعنی:
"رفیق جلال الدین محمد اکبر شاہ بادشاہ بخوامش اولاد بجناب خواجہ معین الدین چشتی"
پہلے یہ بھی بتایا جا چکا ہے کہ یہ تحریر تزک جہانگیری سے حوالہ کی صراحت کے بغیر نقل
کی گئی ہے، اس میں جہانگیر نے اپنے والد اکبر بادشاہ کے اولاد کی طلب میں خواجہ معین الدین
چشتی کی درگاہ پر جانے کا حال تحریر کیا ہے اور اپنی ولادت، نام و القاب وغیرہ کی تفصیل
قلم بند کی ہے۔

۳۔ ایک عنوان ہے:

"حساب پیمائش روضہ معہ مسجد و جماعت خانہ وغیرہ جناب کرنیل ٹیلر صاحب
بہادر نمودہ شد" (۵۸ تا ۱۰۸)

اس عنوان کے تحت روضہ تاج محل اور اس کے سلسلہ کی تمام عمارتوں کے
اخراجات کی تفصیل دی گئی ہے، بعض اجزاء اور الگ الگ حصوں کی تعبیر میں جس قدر

خرچ ہوا اس کی تفصیل بھی ہے، روضہ کی تعمیر میں خزانچہ لالہ رودرد اس کے ذریعہ خزانہ شاہی کے دفتر سے جس قدر خرچ ہوا ہے اور نوکروں کی تنخواہ میں خزانہ عامرہ کے علاوہ پورے صوبہ اکبر آباد سے جو مصارف ادا کیے گئے ہیں انہیں علیحدہ علیحدہ درج کیا ہے۔

مخطوط کا آخری عنوان بھی اسی سے ملتا جلتا ہے جو یہ ہے :

”صرف عمارات روضہ ممتاز محل برائے تیاری“ (ص ۱۳۸ تا ۱۴۴)

مقابلہ کرنے پر معلوم ہوا کہ دونوں یکساں ہیں اور دونوں کے آخر میں ”تمام شد“ بھی لکھا ہوا ہے، دونوں حصوں میں بہت کم اور معمولی جزدی فرق ہے اس لیے اس کو مکرر کیا جاسکتا ہے، البتہ پہلے عنوان کا آخری حصہ ”جناب کنیل ٹیلر صاحب بہادر نمودہ شد“ دوسری جگہ نہیں درج ہے، اس سے ثابت ہوتا ہے کہ وہ حصہ کنیل ٹیلر صاحب بہادر کے توسط سے دستیاب ہوا ہے اور دوسرا حصہ کسی اور ذریعہ سے حاصل کیا گیا ہے، اس سلسلہ کا ایک اور عنوان ہے :

”حساب پیمائش حقیقت چہرہ روضہ مطہرہ“ (ص ۱۳۶ تا ۱۴۵)

اس میں روضہ سے متعلق اشیا، کپڑوں، چبوتریوں اور کرسی وغیرہ کی پیمائش طول و عرض کے لحاظ سے کی گئی ہے، البتہ شروع میں پیمائش کے سلسلہ میں درجہ کا ذکر ملتا ہے جو اس زمانہ کا پیمانہ تھا، مگر یہاں درجہ کے ساتھ اس کے مساوی فٹ اور انچ کے پیمانے بھی دیے گئے ہیں، مزید برآں یہاں بیگہ کا ذکر بھی ہے، اس سلسلہ کے بعد آخر میں فواروں اور حوضوں کی تعداد لکھی ہے (ص ۱۴۶ تا ۱۴۷) اس کے بعد روضہ ممتاز محل جمیع مکانات و باغ روضہ مع دروازہ کلاں وغیرہ کی تیاری و تعمیر کی مدت ملے اس سے خیال ہوتا ہے کہ یہ مخطوط انگریزی عہد میں مرتب ہوا ہے۔

۱۶ سال ۱۵۵۶ء یوم لکھی ہے۔

ایک عنوان ہے : ”ظفر بردرد ازہ کلاں ممتاز محل اول بطرف بیرون نوشتہ

است اول بطرف جنوب نوشتہ است“ (ص ۱۰۸ تا ۱۰۹)

اس میں مختلف سمتوں اور جہتوں میں قرآن پاک کی جو آیتیں لکھی ہوئی ہیں ان کی تفصیل درج ہے مگر مخطوطہ کا یہی حصہ ناتمام ہے۔

ایک جگہ اور نگزیب کی دختر نزیب النساء کے متفرق اشعار اس عنوان کے تحت نقل کیے ہیں :

”جلال الدین اشعارات متفرقات نزیب النساء بیگم دختر عالمگیر بادشاہ غازی“ (ص ۱۲۱ تا ۱۲۲)

یہاں عبارت واضح نہ ہونے کی وجہ سے جلال الدین کا مطلب واضح نہیں ہو سکا۔ ممکن ہے یہ ان کے جمع یا کتابت کردہ اشعار ہوں، لطف یہ ہے کہ اس میں فارسی کے ساتھ مندرجہ ذیل چار اردو اشعار بھی ہیں :

سحر سے آہ گل رنگ بلب سے فغاں نکلا
چمن سے جمع ہو حسرت زردوں کا کاروان نکلا
سحر رکھ تیغ کا نہ ہے پر جودہ دامن کشاں نکلا
لب ہر زخم سے اس وقت سوالاں نکلا
بے طرفہ ماجرا میری قاتل کے روبرو
بسل اوڈا رہی ہے بسیل کے روبرو
آخری شعر بھی اردو ہی کا ہے جو یہ ہے :

سر کو زانو پر جھکائے اس لیے بیٹھے ہیں ہم
کنو جھکے ہیں چاند سی تصویر اپنے ہاتھ سے
گمراہ و اور فارسی اشعار کے نقل میں غلطیاں ہیں
ایک اور عنوان ہے :

”نمودن سلطنت در ملک ہندوستان مغلیہ حفظہ قوم امیر تیمور درین ولایت دفات“ (ص ۱۲۳)

عبارت واضح نہیں ہے۔

اس میں تیموری امراء و سلاطین کی ولادت، وفات، مدت حیات، مقام تولد اور مدت حکومت وغیرہ کا ذکر کیا ہے، مگر ہر فرمانروا کے بارے میں یہ سب معلومات نہیں دیے گئے ہیں، ایک مثال یہ ہے:

”ولایت صاحبقران ولادت باسعادت در خط کشمیر ۲ شعبان ۸۳۶ھ در وفات سفر سلطنت کلہ لغت سال ۱۱ ماہ ۲۲ یوم (ص ۱۳۱)

مخطوط کی دو تحریریں | ذیل میں اس مخطوطہ کی دو اور تحریریں کا ذکر کیا جاتا ہے:

پہلی تحریر: ”در دور اکبر بادشاہ الفقیر سلطان محمد ابن عبد الغفور دہلوی
سنہ ۸۳۸ھ

تجہ دیکھ کر دہلوی نے شاہ جہانگیر ابن اکبر شاہ ۸۵۷ھ
دوسری تحریر: ”نوشتہ بود بر توپ کلاں کے زیر عنوان حسب ذیل ہے:

”ابو المنظر محمد الدین محمد درنگ زیب بہادر عالمگیر بادشاہ غازی سنہ ۸۵۷ھ
کل سی و پنج آثار عمل متعہ ادا اس ابن را بمجلد اسیر قلعہ کوہ برتری سنہ جلوس عالمگیر ۸۵۷ھ

دونوں تحریریں اہم ہیں مگر یہ جس جگہ نقل ہوئی ہیں وہاں بے جوڑ ہیں، علاوہ ازیں نقل کی غلطی سے اسکا مطلب واضح نہیں ہے۔

نقشے | مخطوطہ کی ایک خاص چیز اس کے نقشے ہیں جو تعداد میں ۷ ہیں، ان کی تفصیل یہ:

(۱) نقشہ کلاں دروازہ (۲) نقشہ قلعہ اکبر آباد ص ۳۷ و ۳۸ (۳) نقشہ موتی مسجد

سنہ (۴) نقشہ دردانہ سکندرہ ۸۵۷ھ (۵) نقشہ خاص سکندرہ ۸۵۷ھ (۶) نقشہ درگاہ

نچھوری ۸۵۷ھ (۷) نقشہ خاص مقبرہ یعنی تعویذ مرقد شاہجہاں و تاج بی بی ۸۵۷ھ۔

نقشے سب رنگین ہیں ۸۵۷ھ پر نقشہ اعتماد الدولہ کا عنوان دیا ہے مگر نقشہ کی جگہ

سادہ رہ گئی ہے۔

آیات قرآنی اور اشعار | کتاب میں جا بجا اشعار بھی درج ہیں اور اکثر کہتے تو اشعار ہی پر مشتمل ہیں، کہیں کہیں آیتیں بھی درج ہیں، عربی فقرے اور جملے عربی رسم الخط میں دیے ہیں۔ ایک جگہ ملکہ شاہجہاں کی وفات کے ضمن میں کلمہ حسرت و افسوس فاشا شہم آھا کو آیت نص لکھ دیا ہے۔

اطلا | اطلاعیں یکسانیت نہیں ہے مثلاً ہائے مدورہ کو کہیں کہیں دو چشمی سے لکھا ہے جیسے:

اھلیہ، شاہجہاں، دھر آرا، نزہت، ہر، ہجری وغیرہ۔

اور کہیں کہیں اس کے برخلاف لکھا ہے مثلاً چار، ہجری، شہاب الدین، شاہجہاں

چھوٹی یا کو بڑی یا سے اور اس کے برعکس بھی لکھا ہے مثلاً ہجری، زہے تاج بی بی۔
اور روی پیمائش وغیرہ کو دونوں طرح سے لکھا ہے مگر سنگھائی کو (چھوٹی) سے لکھا ہے۔

دھر آرا، گیتی آرا، انجن آرا، جہاں آرا وغیرہ کے آخر میں الف کے بجائے یا لکھی ہے

ان لفظوں اور اسی طرح کے دوسرے الفاظ افری، اصف خاں، جہاں آرا وغیرہ میں الف پر مد نہیں بنایا ہے۔

اکبر آباد کو کبھی کاف فارسی سے اور کبھی کاف ہندی سے لکھا ہے، اکبر کے ساتھ بھی

یہی معاملہ کیا گیا ہے اور دیگر کو ایک جگہ دیکر لکھا ہے۔

بیگم صاحب، شاہجہاں، عالم گیر اور سنگھائے وغیرہ کو کہیں ملا کر اور کہیں الگ لکھا

ہے، ایک جگہ مقدس جناب کو بھی ملا کر لکھا ہے یعنی س اور ج ٹی ہوئی ہے۔

لال کا ا ل الف کے بجائے ع سے لکھا ہے، مثلاً منوہر لعل، موہن لعل استاد

میں الف اور س کے درمیان داو موجود ہے۔

کے قدیم، سویم چارم کو حرفوں سے لکھ کر ان کے اوپر گنتیاں بھی لکھی ہیں۔ بعض حرفوں کے شوشے اچھی طرح ظاہر نہیں جیسے عنبر میں ان اور ب کے اور بعض جگہ بلا ضرورت شوشے ہیں، مثلاً اتفاق میں تعویذ کو ہر جگہ ز سے اور ملازم اور ملازمت کو ز سے لکھا ہے، دکن میں ہائے ہوزک کے پہلے لکھی ہے، مشاہرہ کو یا سے مشاہرہ لکھا ہے۔ کتابت کے اغلاط ان کے علاوہ ہیں۔

تبصرہ | مخطوطہ کا مفصل جائزہ پیش کیا جا چکا ہے اس میں اس کے مندرجات و مسمولات کا پورا احاطہ کرنے کی کوشش کی گئی ہے، یہ مخطوطہ معمولی فرق و تغیر کے ساتھ مختلف کتب خانوں میں موجود ہے، اس میں بیان کی گئی باتیں بلا سند و ثبوت ہیں، اس لیے نہ یہ زیادہ اہم اور قدیم الحند ہی معلوم ہوتا ہے اور نہ اسے مستند و موثق ہی کہا جاسکتا ہے، اس کی مزید نوعیت و حقیقت کو ظاہر کرنے کے لیے دو مستند مبصرین کے تبصرے پیش کر دینا کافی ہوگا۔

مولانا سید سلیمان ندوی اپنے مشہور محققانہ مقالہ ”تاج محل اور لال قلعہ کے معمار“ میں لکھتے ہیں:

”تاج محل کے حالات میں بعد انگریزی آگرہ میں ایک فارسی رسالہ خدا جانے کس نے لکھا ہے اس کے قلمی نسخے عموماً ملتے ہیں، اس میں حالات کے ساتھ ساتھ عمارت کی تصویریں بھی ہیں، شروحات میں متنازعہ محل کی وفات کی افسانہ نما کیفیت لکھی گئی ہے اور پھر اس میں تاج محل کی تعمیر کا ایک ایک خرچ اور اس کے ایک ایک پتھر کی قیمت اور اس کے ایک ایک کاریگر کے نام مع تعین تنخواہ لکھے ہیں جو زیادہ تر سنی سنائی حکایتوں اور فرضی اعداد پر مشتمل معلوم ہوتا ہے، اس رسالہ میں کاریگروں میں سب سے پہلا

نام استاد عیسیٰ نادر العصر نقشہ نویس ساکن روم لکھا ہے اس کتاب کے مختلف نسخے دیکھے اور سب میں ناموں کا کچھ نہ کچھ اختلاف پایا اور سب سے عجیب بات یہ ہے کہ اس میں ہندو کاریگروں تک کو ساکن روم و پنج و قندھار و سمرقند لکھا ہے، جاموٹلی گڑھ حیدر آباد، بھوپال ندوہ اور دارا لکھنؤ کے کتب خانوں کے نسخوں میں اور ان کے علاوہ اور بھی اس کے جو نسخے نظر سے گذرے ان میں بھی یہ شتر گری موجود ہے۔

”استاد نادر العصر تک تو نام صحیح ہے جو اسی احمد معمار کا شاہی لقب تھا، مگر اس میں عیسیٰ نقشہ نویس ساکن روم کا نام اضافہ ہے یا یہ کہ استاد نادر العصر اور عیسیٰ ساکن روم دو نام ہیں جو ایک ہیں مل گئے ہیں۔ اس کتاب تاج میں امانت خاں شیرازی کے سوا جس کا ذکر تاریخوں اور تذکروں کے علاوہ خود تاج کے کتبوں میں ہے، جن کاریگروں کی فہرست دی گئی ہے اور جو تنخواہیں لکھی گئی ہیں وہ تمام تر محتاج ثبوت ہیں، لیکن تعجب ہے کہ تاج کے مورخین نے ان کو بے چون و چرا تسلیم کر لیا ہے“ (مقالات سلیمان ج ۱ صفحہ ۲۹۸)

تاج کے محققین و ماہرین میں عبداللہ چغتائی کا نام محتج تعارف نہیں وہ تحریر فرماتے ہیں:

عیسیٰ کو تاج کا نقشہ تیار کرنے والا جس مخطوطہ کی بنیاد پر لکھا جاتا ہے وہ انیسویں صدی عیسوی (۱۸۲۵-۳۰) میں آگرہ میں تیار ہوا، دوسرے مخطوطے اس کے بعد کے ہیں یہ مخطوطہ محققین کے لیے گمراہی کا باعث ہوا اس کی وجہ سے زیادہ تر اصلی مسودات سے غفلت رہی، ان کی زیادتی صاحب بصیرت کے لیے ایک معاملہ ہے کہ کون سا مقدم ہے یا موخر ہے اور کون سا اصح ہے اور کون سا حصہ قابل اعتبار ہے اور سب سے بڑھ کر یہ کہ اس کا مصنف کون ہے؟

... ان مخطوطات میں تاج کی پیمائش اور مصارف کا حصہ قدرے توجہ کا محتاج ہے...

بعض میں قدیم شاہجہانی پیمانے بھی درج۔ بسوہ۔ تسو وغیرہ کی صورت میں ملتے ہیں ممکن ہے عمارت کے

تیار ہونے پر ایک یادداشت ضرور تیار کر لی گئی تھی، تاکہ سرکاری دفاتر میں محفوظ رہے اور اس طرح معارف کو مقامی دفتر سے نقل کر لیا ہو۔

اکثر مخطوطوں کی طول فہرست اس لئے سنگھائیے میں پتھروں کے اوزان یا مقدار اور مقامات کے سوا بھی دیے ہیں، جہاں سے آئے، مگر یہ فہرستیں کچھ ناقابل اعتماد نظر آتی ہیں، شک اس لیے بھی ہے کہ مخطوط کا کاغذ خالص انگریزی ساخت کا ہے، یہ مالیش انگریزی گزروں، فنون انجمن میں ہے، بعض غیر مسلم کاریگروں کو کابل قندھار، سر قندھار، روم اور پنجاب کا باشندہ ظاہر کیا ہے۔

صاف معلوم ہوتا ہے کہ یہ مخطوطے محض بطور کاغذ برائے زائرین اگرہ میں تیار کیے گئے تھے بعد میں وہاں کے مجاوروں وغیرہ نے ان کو ایک ذریعہ تجارت بنا لیا اور لکھو اگر فروخت کرتے رہے جو تمام جگہ پھیل گئے۔۔۔ رامپور کے مخطوطہ کے آخری الفاظ واقعی اس میں مجاوروں کے ہاتھ ہونے کی نشاندہی کرتے ہیں۔ ”تم تمام شد من تصنیف سید حسن اماں دار دغہ روضہ منورہ و نور افشاں بقلم بندہ حقیر بہار علی ساکن تاج گنج کٹرہ پھولیل“ اور اس نسخہ کا کاتب بہار علی دی ہے جس نے نسخہ کتب خانہ آصفیہ... لکھا ہے، جس کے آخری الفاظ یہ ہیں:

”ہفتم ماہ دسمبر روز پنجشنبہ ۱۲۸۴ عیسوی بقلم حقیر بہار ساکن تاج گنج کٹرہ پھولیل“

چغتائی صاحب آخر میں لکھتے ہیں:

”تاج کے متعلق جس قدر بھی مخطوطات ملے ہیں، جن کو میں نے یہاں بیان کر دیا ہے، بالکل بے بنیاد ہیں اور معاصر کتب کا یہ جو طور پر مطالعہ کرنے کے لیے

مستدباب ہیں، عبداللہ چغتائی: یادداشت عمارت روشنی تاج محل، اگرہ، صفحات ۱۷۷-۱۷۸

معارف کی ڈاک

مکتوب دہلی

دہلی

۱۳ اگست ۱۹۹۵ء

محترمی و مہربانی، السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

خدا کرے دارالمصنفین میں سب خیریت ہو، یعنی آپ سب لوگ بعافیت ہوں۔ جولائی کے معارف میں شذرات پرٹھ کر طبیعت خوش ہوئی، آپ نے بروقت لکھا، مناسب انداز میں لکھا، شبلی نے علم و ادب کی راہوں پر جو نقوش چھوڑے ہیں، ان کی بنیادی و دائمی حیثیت ہے اور انہیں کوئی شائبہ سکنا، ان میں خالص ارضیت نہیں ہے درائے ارضیت بھی بہت کچھ ہے اور یہی بہت کچھ دائمی ہے۔ ذکر حسین ندوی صاحب کے مضمون کی ایڈیٹنگ اچھی نہیں ہوئی ہے، اس پر معارف کا نوٹ بھی ہونا چاہیے تھا کمپیوٹر کیسٹا چل رہا ہے اور ایک دن میں کے صفحہ کا اوسط ہے، لکھیے گا۔

والسلام

مخلص ضیاء الرحمن فاروقی

مکتوب چمپارن

کاشانہ ادب سکندریہ راج، مغربی چمپارن۔

۱۴ اگست ۱۹۹۵ء

مخدومی انید مجدکم! السلام علیکم ورحمۃ اللہ

یہ جان کر بڑی خوشی ہوئی کہ دارالمصنفین میں کمپیوٹر کتابت کا نظم ہو گیا ہے۔ اس سلسلہ میں آپ اور شبلی اکیڈمی کے اراکین قابل مبارکباد ہیں، انشاء اللہ یہ نظام باعث خیر و برکت ثابت ہو گا اور اب دارالمصنفین کی کتابوں اور ماہنامہ "معارف" کی کتابت و طباعت پہلے سے عمدہ پیمانہ پر ہو گی۔ اس ہوش رباگرانی میں کمپیوٹر اخراجات کے پیش نظر معارف کے زیر سالانہ میں بیسٹ روپے کا اضافہ کوئی زیادہ نہیں ہے۔

معارف جولائی ۱۹۹۵ء کے شذرات میں علامہ شبلی نعمانی کے نکتہ چینوں کے رویہ پر تبصرہ کرتے ہوئے آپ نے جو کچھ تحریر فرمایا ہے اس سے کوئی بھی صحت مندانہ انداز فکر رکھنے والا اخلاق نہیں کر سکتا۔ میرے خیال میں نابغہ روزگار علمی شخصیتوں میں علامہ شبلیؒ سے زیادہ مظلوم کوئی شخصیت نہیں۔ علم و ادب کا یہ بہت بڑا سانحہ ہے کہ علامہؒ کی شخصیت کو مجرد کرنے کے لیے کئی جانب سے حملہ کیا گیا۔ ایک طبقہ نے علامہ شبلیؒ پر آزاد خیال ہونے کا فتویٰ صادر کیا، بعض حاسدوں نے علامہؒ کے علمی و ادبی تحقیقی کارناموں کو نینجا ثابت کرنے کا حربہ استعمال کیا اور کچھ شر پسند عناصر نے علامہؒ کے اخلاق و کردار پر چھینٹے ڈالنے کی سعی ناکام کی لیکن مخالفت کا ہر واراد چھٹا ثابت ہوا اور بحمد اللہ علامہؒ کی باغ و بہار اور بادقار شخصیت کی شہرت و مقبولیت میں کوئی کمی نہیں آئی۔ علامہؒ کے دینی و علمی تنقیدی و ادبی اور تحقیقی کارناموں کے نقوش دنیا کے جریدہ تصنیف و تالیف پر اس طرح مرتسم ہو چکے ہیں کہ مٹائے نہیں جاسکتے۔

میر کو نیر و آنکھ دلش زندہ شد۔ بہ عشق

معارف کے مذکورہ شمارہ میں جناب تاج پیامی صاحب کا مقالہ "اقبال کی ایک

غزل کا شریخی تجزیہ" پسند آیا، لیکن اس شعر:

محمد بھی ترا، جبریل بھی قرآن بھی تیرا مگر یہ حرف "شیریں" ترجمان تیرا ہے یا میرا
کی تشریح میں رد لیدگی پیدا ہو گئی ہے۔ تاج پیامی صاحب لکھتے ہیں:

"پہلا مصرع صاف ہے۔ دوسرے مصرع میں لفظ 'یہ' کے بارے میں کچھ لوگوں کا کہنا

ہے کہ یہ قرآن کے لیے استعمال ہوا ہے۔ لیکن یہ صحیح نہیں ہے کیونکہ قرآن کے ساتھ محمدؐ اور

کسی حد تک جبریل بھی خدا کے ترجمان ہیں اس لیے 'یہ' کا لفظ قرآن کے لیے نہیں آیا ہے۔

اس کے بعد "حرف شیریں" اور "شیریں ترجمان" کی ترکیب پر اظہار خیال کرتے ہوئے موصوف رقمطراز ہیں:

"اگر یہ حرف" کو شیریں ترجمان مان لیا جائے تو غلط ہو گا کیونکہ کوئی حرف یا کلام،

قرآن کے مقابلہ میں شیریں ترجمان نہیں ہو سکتا اس لیے یہ حرف شیریں کی ترکیب

درست ہے۔ اقبال نے "یہ" کا لفظ اپنی شاعری کے لیے استعمال کیا ہے جسے وہ حرف

شیریں کہتے ہیں۔"

غور فرمایا جائے اگر یہ حرف "سے کچھ لوگوں کی مراد قرآن پاک ہے تو پھر قرآن پاک کے شیریں ترجمان ہونے میں کیا اعتراض ہے؟ نیز جب قرآن کے مقابلہ میں کوئی حرف یا کلام "شیریں ترجمان" نہیں ہو سکتا تو پھر اقبال کا کلام "شیریں ترجمان" کیسے ہو سکتا ہے؟

اس سلسلہ میں مجھے یہ عرض کرنا ہے کہ بلاشبہ لفظ "یہ" کا اشارہ الیہ "حرف شیریں"

ہے اور لفظ "شیریں" لفظ "حرف" کی صنعت ہے، لیکن "حرف شیریں" سے کلام اقبال مراد

لینا بھی صحیح ہے اور قرآن پاک بھی۔ کیونکہ شعر مذکور کے دوسرے مصرع میں لفظ "مگر"

استدراک کے لیے ہے اور استدراک کی جملوں میں بیان ثانی کو بیان اول سے ہمیشہ الگ اور

خارج ہی نہیں کیا جاتا بلکہ کبھی بیان ثانی کو بیان اول کے معنی میں توسیع کے لیے بھی لایا جاتا ہے جیسا کہ مولوی عبدالحق بابائے اردو نے اپنی کتاب ”قواعد اردو“ میں تحریر فرمایا ہے اس لیے شعر مذکور میں اگر اول مصرع سے ثانی مصرع کے بیان کو الگ کرنا مقصود ہو تو ”حرف شیریں“ سے اقبال کی مراد ان کا اپنا کلام ہوگا۔ اس صورت میں بروفسر مولانا ضیاء احمد بدایونی مرحوم کے الفاظ میں شعر کا مطلب یہ ہوگا۔

”اے اللہ! بے شک رسول پاک، جبرئیل اور قرآن تیرے ہیں مگر میری گفتار شیریں بھی تو تیری ہی ترجمانی کر رہی ہے، یعنی تیری ہی بھیجی ہوئی کتاب کے اسرار میں نے تیرے بندوں پر فاش کیے ہیں، یہ جو ہر دراصل تیرے خزانۃ الہام کا عطیہ ہیں۔ ان کا سرچشمہ میری ہوا ہے نفس نہیں بلکہ تیری عطا کی غیبی ہے۔“ (ماہنامہ دارالعلوم دیوبند شمارہ جون ۱۹۷۷ء ص ۳۱)

اور اگر استدراک سے مصرع اول کے معنی میں توسیع مراد ہو تو ”حرف شیریں“ سے قرآن پاک مراد لینا درست ہوگا۔ اس صورت میں شعر کا مفہوم یہ ہوگا :-

”یہ قرآن لا یریب تیرا ہی کلام ہے مگر درحقیقت یہ میرا ترجمان ہے۔ مراد یہ ہے کہ اس کی تعلیم اصل میں میری اندرونی فطرت کے تقاضوں کا RESPONSE ہے (ایضاً: ص ۳۱)

والسلام

عناج دعا : دانش ریاضی۔

مکتوب ردولی

ردولی شریف

۲۱ جولائی ۱۹۹۵ء

لے قواعد اردو، ص ۳۹۰ و ۳۹۱۔

برادر گرامی! - سلام مسنون

دراپنٹ میں کمپیوٹر کتابت کا نظام قائم ہونے کی خبر پڑھ کر دلی مسرت ہوئی، میری نظر سے دلی مبارکباد قبول فرمائیے، خدا کرے یہ ادارہ جس کی آبیاری علامہ شبلی نعمانی نے اپنے خون دلی سے کی ہمیشہ قائم رہے اور دینی، علمی اور ملی خدمات انجام دیتا رہے۔

جولائی کے معارف کا کیا کننا، تمام شمولات خوب سے خوب تر ہیں لیکن گجرات کی مرکزیت و اہمیت اور حضرت پیر محمد شاہ اور اقبال کی ایک غزل کا تشریحی جائزہ کا جواب نہیں بلکہ حواشی و اشارات خواجہ حافظ شیرازی بھی خانے کی چینی ہے حافظ کا یہ شعر جس کا صاحب مضمون نے حوالہ دیا ہے مزہ دے گیا :

منم کہ گوشت میخانہ خانقاہ من مست دعا پیسرخان در و صبح گاہ من مست

اسی شمارہ کے شذرات کے کالم میں آپ نے یہ بالکل درست لکھا ہے کہ بعض حضرات محض نام و نمود اور سستی شہرت کی خاطر علامہ شبلی حبیبی عبقری اور نابذہ روزگار شخصیت کے گانا مولوں پر اعتراضات کر کے اپنے چھوٹے ذکاوت چاک کرنے کی سعی حاصل کر رہے ہیں ان بیچاروں کو شاید یہ نہیں معلوم کہ کسی کو برا بھلا کہہ کر کوئی شخص بڑا نہیں ہو سکتا یہ نادان اور کج فہم لوگ ہیں، انکو انکے حال پر چھوڑ دینا ہی بہتر ہے یہ بات ساری دنیا جانتی ہے کہ شبلی نعمانی ایک نام ہی نہیں بلکہ ایک فعال اور زندہ تحریک ہے اور زندہ اور فعال تحریکیں کبھی ختم نہیں ہوتیں۔

میں یہ سطور قلم بند کر رہا ہوں تو شبلی منزل کا سارا نقشہ نگاہوں کے سامنے آگیا ہے ایک ایک چیز یاد آرہی ہے وہاں کا پاکیزہ ماحول یاد آ رہا ہے، عم محترم حضرت شاہ معین الدین احمد محترم بزرگ مولوی عزیز الرحمن صاحب، صباح الدین صاحب اور مولوی نیاذا احمد ندوی یاد آ رہے ہیں، افسوس کہ یہ بزرگ شخصیتیں اب اللہ کو پیاری ہو چکی ہیں

ہائے وہ کیسے لوگ تھے جن سے رسم وفا کی بات چلی

آپ کا بھائی

خلیل (کن ادارہ تو می آواز لکھنؤ)

ادبیات

غزل

از جناب عبدالقدیر صاحب ایڈوکیٹ ہائی کورٹ - اللہ آباد۔

جب اس نے خلد بریں سے مجھے روانہ کیا
میرے تصرف و تحویل میں زمانہ کیا

ستم بھی اس نے بہ اندازِ دلبرانہ کیا
اسی لیے تو کبھی میں نے دل بُرا نہ کیا

مُٹلے میں نے وہ سُندا ہے قلب کی آواز

اسی لیے کبھی اظہارِ مدعا نہ کیا

اسی پہ ساری ہواؤں کا زور تھا مگوز

کہ جس درخت پہ تعمیرِ آشیانہ کیا

بڑھی جو قوت برداشت سے تمازتِ ذلیلت

تیری ردائے تخیل کو شامیانہ کیا

خلوصِ دل سے عبارت ہے زندگی اپنی

کوئی بھی کام بہ محبوبی ریا نہ کیا

مزاج اپنا ہمیشہ تھا امن و صلح پسند

تمہارے ظلم و ستم نے ہی باغیانہ کیا

کبھی نہ ایسا ہوا وہ بھی میرا دل رکھتا

بہانہ جوئے ہمیشہ نیا بہانہ کیا

اگرچہ پیدا کیا اس نے مودہا میں قدیر

اللہ آباد سے منسوب آب و دانا نہ کیا

مطبوعات جدیدہ

خیر القرون کی درسگاہیں

از جناب مولانا قاضی اطہر مبارکپوری متوفی

تفطیع، بہترین کاغذ، کتابت اور طباعت، مجلد مع گرد پوش، صفحات ۳۹۲، قیمت درج

نہیں پتہ: مکتبہ دارالعلوم دیوبند یو پی ۲۳۷۵۵۳۔

جناب رسول اکرمؐ، معلم الکتاب والحمۃ تھے، آپؐ کی ذات گرامی ایک متحرک
اور چلیتی پھرتی درسگاہ تھی جسکے فیض سے صحابہ کرامؓ کی مبارک زندگانی منور تھی،

ادراں کا وجود مقدس اسلام کے نظام تعلیم و تربیت کا شرہ تھا زیر نظر کتاب میں
اسی نقطہ نظر سے نہایت جامع و نشین اور موثر بحث کی گئی ہے، فاضل مولف کے قلم سے

اس موضوع پر پہلے بھی مختلف رسالوں خصوصاً معارف میں چند تحریروں اور
مقالے چھپتے رہے ہیں۔ انہوں نے مزید مطالعہ و تحقیق کے بعد اس

سلسلہ کو آگے بڑھایا، اس کتاب میں عمدہ نبویؐ اور صحابہ کرامؓ و تابعین عظام کے زمانہ
کے علمی و تعلیمی حلقوں اور ارشاد و ہدایت کی مجلسوں کا اس تفصیل سے جائزہ لیا گیا ہے کہ قریب
۱۵۰ صحابہ کرامؓ اور ۵۰ حضرات تابعین سے منسوب درسگاہوں کے امتیازات و

خصوصیات کا تذکرہ آگیا ہے ان کے علاوہ مدینہ منورہ کی دینی، علمی اور ادبی
 مجالس اور مکاتب ادراں کا نظام تعلیم و تربیت کے عنوان سے دو الگ ابواب بھی ہیں۔

درسگاہوں کے موجودہ نظام اور شکل و ہیئت کے پس منظر میں خیر القرون میں علم و حکمت کے
ان سرچشموں کو درسگاہ کی اصطلاح سے تعبیر کرنے میں استعجاب و ندرت کا احساس

ہوتا ہے، فاضل مولف نے شاید اسی لیے مسجد ابو بکر صدیقؓ، دارالرقم، بیت فاطمہ بنت خطاب اور شعب ابی طالب کے متعلق لکھا کہ ”ان کو کسی حد تک درگاہ سے تعبیر کیا جاسکتا ہے۔“ لیکن حقیقت یہی ہے کہ یہ اور اصحاب صفہ کی شکل میں اسلام کے نظام تعلیم کی جواہر بنیاد پڑی ہے وہی وقت و حالات کے مطابق مکتبوں، مدرسوں اور جامعات کی شکل میں جلوہ گر ہوتی رہی، البتہ بعض جگہ مثلاً طلبہ کے امتحان اور سند کے سلسلہ میں موجودہ شکل سے مطابقت بہر حال ثابت نہیں ہوتی، ایک جگہ لکھا ہے کہ فضلاء و فارغین کی اچھی خاصی تعداد ہو گئی تھی، موجودہ مفہوم سے یہ تعبیر بھی میل نہیں کھاتی، معنوی محاسن کے لحاظ سے یہ مولف محترم کی بہترین کتابوں میں سے ہے، ظاہری لحاظ سے بھی یہ بڑی خوبصورت اور دیدہ زیب ہے، البتہ بعض الفاظ کی وضاحت کر دی جاتی تو عام قارئین کے لیے بھی سہولت ہو جاتی، مثلاً ایک جملہ ہے ”جس شجر حجر اور مدر کے پاس سے گذر گئے“ (ص ۵۷) اس میں مدر کی وضاحت ہونی چاہیے تھی، ”ذوات الرعاء کی سورتیں“ اس سے شاید آلہ والی سورتیں مراد ہیں۔

خطوط سلیمانی مرتب ڈاکٹر ابوسلمان شاہجہانپوری، متوسط تقطیع کاغذ

طباعت عمدہ کتابت گوارا، مجلد مع گرد پوش، صفحات ۲۷۲، قیمت ۱۱۰ روپے

پتہ: مکتبہ شاہد، علی گڑھ کالونی۔ کراچی ۳۱، پاکستان۔

مولانا سید سلیمان ندوی کے خطوط کے دو مجموعے مکاتیب سید سلیمان اور مکاتبات سلیمانی شائع ہو چکے ہیں، لیکن ان کے بہت سے خطوط مختلف رسائل و کتب میں بکھرے ہوئے ہیں، فاضل مرتب نے ان بکھرے مکتوبوں کو سمیٹنے کی قابل قدر کوشش کی اور دو جلدوں میں ان کو مرتب بھی کر لیا، ان میں سے یہ ایک جلد ہمارے پیش نظر ہے بلاشبہ سید صاحب کی

عبقری اور دلنوا شخصیت کے تمام پہلو ان خطوط میں قوس قزح کی رنگارنگی کا منظر پیش کرتے ہیں، زیر نظر مجموعہ کی ایک خوبی یہ بھی ہے کہ بعض مکتوب الیم جو سید صاحب کی زندگی میں وفات پا گئے تھے اور ان پر سید صاحب نے تعزیتی تاثرات لکھے تھے، ان کو بھی اس میں شامل کر دیا گیا ہے، اس کے علاوہ دوسرے مکتوب الیم کے مختصر سوانحی خاکے بھی دیدہ گئے ہیں، پیش لفظ میں مرتب نے باوجود عقیدت و محبت کے بعض ایسے خیالات بھی ظاہر کیے ہیں جو تحقیق، احتیاط اور صداقت کے منافی ہی نہیں سخت تکلیف دہ اور اذیت ناک ہیں، حب و بغض کے فطری جذبات برحق لیکن تنقید و نکتہ چینی کے اصولوں کی رعایت بہر حال ضروری ہے، مرتب صاحب لکھتے ہیں کہ انہوں (سید صاحب) نے سلوک و تصوف کی جو راہ اختیار کی تھی... اس نے کتاب و سنت میں تحقیق کے باب کو مدد دے دیا تھا، اس دور میں انہوں نے اپنے منتسبین کو قرآن و سنت کے اعتقاد و تمسک کے بجائے اپنے پیرو مرشد کے افادات سے استفادے کی دعوت دی اور... ثابت کر دیا کہ طمانیت قلب اور حسن خاتمہ کی ضمانت اگر ہے تو تصوف کے ذوق کامل اور مشاغل کے انہماک میں ہے نہ کہ تمسک بالکتاب والسنہ میں، حالانکہ سید صاحب کے خطوط ہی سے اس خیال کا قطعی ابطال ہوتا ہے، اس مجموعہ میں جا بجا ایسے خطوط ہیں جن میں سید صاحب نے اپنے منتسبین و متعلقین کو یہی تلقین کی ہے کہ ”بجائے اہل اللہ کی نظر اور شیخ کی نظر میں مقام کے حصول کے اللہ تعالیٰ کی نگاہ میں قبول کا جذبہ پیدا کرنا چاہیے کہ یہ بھی غیر اللہ ہیں“ اور ”اصل شے اللہ تعالیٰ کا قلبی تعلق اور اس کے احکام کی اطاعت ہے باقی سب فروع ہیں اور اس مقام کے حصول کے لیے اسباب اور معذرات“ اور ”اللہ کا نام رٹا جائے اور اس کے کمالات قدرت و عظمت و

دارالمصنفین کی اہم ادبی کتابیں

شعرا العجم حصہ اول: (علامہ شبلی نعمانی) فارسی شاعری کی تاریخ جس میں شاعری کی ابتدا احمد بعد ترقی اور اس کی خصوصیات سے بحث کی گئی ہے اور عباس مردزی سے لفظی تک کے تمام شعرا کے تذکرے اور ان کے کلام پر تنقید و تبصرہ کیا گیا ہے۔ قیمت ۳۰ روپے

شعرا العجم حصہ دوم: شعراے متوسطین خواجہ فرید الدین عطار سے حافظ و ابن یمن تک کا تذکرہ و تنقید کلام۔ قیمت ۳۵ روپے

شعرا العجم حصہ سوم: شعراے متاخرین فغانی سے ابوطالب کلیم تک کا تذکرہ و تنقید کلام۔ قیمت ۲۵ روپے

شعرا العجم حصہ چہارم: ایران کی آس و بوا، تمدن اور دیگر اسباب کے شاعری پر اثرات و تغیرات دکھانے کے علاوہ تمام انواع شاعری میں سے غنوی پر بیسٹ تبصرہ۔ قیمت ۳۵ روپے

شعرا العجم حصہ پنجم: قصیدہ، غزل اور فارسی زبان کی عشقیہ، صوفیانہ اور اخلاقی شاعری پر تنقید و انتخابات شبلی: شعرا العجم اور موازنہ کا انتخاب جس میں کلام کے حسن و قبح، عیب و ہنر، خبر کی حقیقت اور اصول تنقید کی تشریح کی گئی ہے۔ قیمت ۲۵ روپے

کلیات شبلی (اردو): مولانا شبلی کی تمام اردو نظموں کا مجموعہ جس میں شادی قصائد اور تمام اخلاقی، سیاسی، مذہبی اور تاریخی نظمیں شامل ہیں۔ قیمت ۲۵ روپے

گل رعنا: (مولانا عبدالحی مرحوم) اردو زبان کی ابتدائی تاریخ اور اس کی شاعری کا آغاز اور عبد بعد اردو شعر (اولی سے حالی و اکبر تک) کا حال اور آب حیات کی غلطیوں کی تصحیح، شروع میں مولانا سید ابوالحسن علی ندوی کا بصیرت افروز مقدمہ۔ قیمت ۶۰ روپے

نقوش سلیمانی: مولانا سید سلیمان ندوی کے مقدمات، خطبات اور ادبی، تنقیدی اور تحقیقی مضامین کا مجموعہ جس میں اردو کے مولد کی تعیین کی کوشش کی گئی ہے۔ قیمت ۶۰ روپے

شعرا الهند حصہ اول: (مولانا عبد السلام ندوی) قدام کے دور سے جدید دور تک اردو شاعری کے تاریخی تغیر و انقلاب کی تفصیل اور ہر دور کے مشہور اساتذہ کے کلام کا باہم موازنہ و مقابلہ۔ قیمت ۶۰ روپے

شعرا الهند حصہ دوم: (مولانا عبد السلام ندوی) اردو شاعری کے تمام اصناف غزل، قصیدہ، غنوی اور مرثیہ پر تاریخی و ادبی حیثیت سے تنقید۔ قیمت ۵۰ روپے

اقبال کامل: (مولانا عبد السلام ندوی) ڈاکٹر اقبال کی مفصل سوانح حیات، فلسفیانہ اور شاعرانہ کارناموں کے اہم پہلوؤں کی تفصیل، ان کی اردو فارسی شاعری کی ادبی خوبیاں اور ان کے اہم موضوعات فلسفہ خودی و بیخودی نظریہ ملت، تعلیم، سیاست، صنف لطیف (عورت) فنون لطیفہ اور نظام اخلاق کی تشریح۔ قیمت ۳۰ روپے

اردو غزل: (ڈاکٹر یوسف حسین خاں) اردو غزل کی خصوصیات و محاسن اور ابتداء سے موجودہ دور تک کے معروف غزل گو شعرا کی غزلوں کا انتخاب۔ قیمت ۵ روپے

رحمت و احسان پر غور کیا جائے یہی ذکر و فکر ہے جو صوفیہ کے ہاں مروج ہے اور قرآن پاک میں ان دونوں کی طرف اشارات ہیں، تصوف حقیقی، حبنا کتاب اللہ و رسولہ سے الگ نہیں۔ ان کے پیرو و مرشد کی اہمیت بھی اسی لیے تھی کہ "حضرت کی تجدید طریقت کا بڑا کمال یہ ہے کہ طریقت کو جو ایک زمانہ سے صرف چند رسوم کا مجموعہ ہو کر رہ گئی تھی، زوائد و حواشی سے صاف کر کے قدما و در سلف صالحین کے رنگ پر لے آئے" صاحب ترتیب کے قلم کی تیزی کی ایک اور مثال ملاحظہ ہو، سید صاحب نے نصیر الدین ہاشمی کے نام سلسلہ کے ایک خط میں لکھا کہ "حیات شبلی لکھی پڑی ہے اور میری فرصت کی منتظر ہے" اس پر یہ حاشیہ آرائی کی گئی کہ "یہ کسی طرح صحیح نہیں اس وقت تک انہوں نے کام بھی شروع نہیں کیا تھا" فاضل مرتب کو اس کا علم نہیں کہ حیات شبلی کا کام اولاً مولانا عبد السلام ندوی نے شروع کیا تھا۔ اس مکتوب میں اسی کی جانب اشارہ ہے مگر مرتب نے اصل حقیقت معلوم کیے بغیر ایسی غلط اور ناروا تنقید کر دی اور اس دعویٰ کے لیے کوئی واضح دلیل نہیں دی، کتابت کی غلطیاں بھی جا بجا ہیں، ایک خط جو بھوپال سے لکھا گیا اس پر دارالمصنفین غم گڑھ لکھ دیا گیا ہے۔

گفتار نسیم از جناب نسیم بنارسی متوسط تقیض بہترین کا نذر کتابت و طباعت بجلد مخ خوبصورت

گرد پوش صفحات ۱۶۰ قیمت درج نہیں ہے: مکتبہ سلفیہ ریوڑی تالاب بنارس یو پی ۲۲۱۰۱۰۔

جناب نسیم بنارسی خوش فکر اور خوش گو شاعر ہیں ان کے مذہبی و علمی ماحول نے ان کے گلشن شعر کو مسموم

آلودگیوں سے محفوظ رکھا ان کے اس خوبصورت مجموعہ میں حمد و نعت و مناجات کے علاوہ پاکیزہ

غزلوں اور نظموں سے محسوس ہوتا ہے کہ بانسیم آج بہت مشکبار ہے۔

ع۔ ص۔